МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
им. А. Г. Шнитке

**XVII МЕЖДУНАРОДНАЯ**
**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

# «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке»

# ПРОГРАММА

**23-24 ноября 2026 г.**



<table>
<tr><td colspan="3"><u>23 ноября (понедельник)</u></td></tr>
<tr><td colspan="3">10:00 – Открытие конференции. Пленарное заседание (ауд. 115)</td></tr>
<tr><td>Ауд. 115</td><td>Читальный зал</td><td>Ауд. 201-б</td></tr>
<tr><td>12:30 – Секция 1<br>«Музыковедение»</td><td></td><td>10:30 – Секция 3<br>«Гуманитарные исследования в сфере музыкального искусства и образования»</td></tr>
<tr><td>14.30 – Секция 1<br>(продолжение)</td><td>14.00 – Секция 2<br>«Восток – Запад в зеркале музыкознания»</td><td>15.00 – Секция 3<br>(продолжение)</td></tr>
<tr><td colspan="3">19.00 – Концерт современной хоровой музыки «Куда б ни шел, ни ехал ты...»<br>Женский хор МГИМ им. А.Г. Шнитке, Московский молодежный Шнитке-хор<br>(художественный руководитель и дирижер – лауреат международных конкурсов Сергей Марков) (Концертный зал)</td></tr>
<tr><td colspan="3"><u>24 ноября (вторник)</u></td></tr>
<tr><td>10:00 – Секция 1<br>(продолжение)</td><td>10.00 – Секция 4<br>«Музыкальное исполнительство и педагогика»</td><td>10:00 – Секция 5<br>«Формирование ценностных ориентиров в современном культурном пространстве России»</td></tr>
<tr><td colspan="3">17.30 – Круглый стол</td></tr>
<tr><td colspan="3">19.00 – Б. Барток. «Замок герцога Синяя Борода» (премьера)<br>Ж. Бизе – Р. Щедрин. «Кармен-сюита»<br>Театр-школа оперного искусства, Московский симфонический Шнитке-оркестр<br>(художественный руководитель и дирижер – Заслуженный артист РФ, профессор Игорь Громов) (Концертный зал)</td></tr>
</table>

# 23 ноября 2026 года

10.00 Ауд. 115

Открытие конференции

**Приветственное слово**

**Щербакова Анна Иосифовна –** ректор Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, Почетный работник культуры города Москвы

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Ведущие:**

**Корсакова Ирина Анатольевна**
**Алябьева Анна Геннадьевна**

**Выступления:**

***Громов Игорь Юрьевич***
профессор, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования МГИМ им. А.Г. Шнитке
**«Дирижирование - дело тёмное!»: к вопросу об истории происхождения афоризма**

***Батагова Татьяна Эльбрусовна***
доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, профессор кафедры музыковедения Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина
**«Творить однажды сотворённое…». Дирижёр как интерпретатор новой музыки. К 110-летию Вероники Дударовой**

***Рустам Раджапович Шайхутдинов***
кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан**,** заведующий кафедрой фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке
***Рольбина Елена Ильинична***
профессор, Заслуженная артистка Республики Татарстан, заведующий кафедрой струнно-смычкового искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке
**Бетховен и Шнитке: стилевые связи и взаимодействия**

12.30 (ауд. 115)
*Секция 1 «Музыковедение»*

**Ведущие:**

**Корсакова Ирина Анатольевна**
**Алябьева Анна Геннадьевна**

**Выступления:**

***Корсакова Ирина Анатольевна***
(доктор культурологии, проректор по научно-исследовательской работе МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Проблема музыкального сознания в философском аспекте**

***Алябьева Анна Геннадьевна***
(доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Композитор – Дирижер – Точка пересечения (А. Шнитке – И. Горомов – «Нагасаки»)**

***Пчелинцев Анатолий Васильевич***
(профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Ремикс как феномен современного искусства**

***Савченко Глеб Юрьевич***
(преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Алябьева)
**Фортепианный квинтет Владимира Довганя: особенности композиторского стиля**

***Шабшаевич Елена Марковна***
(доктор искусствоведения, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**«Демон» П.И. Бларамберга: оригинальная музыкально-сценическая вариация на лермонтовскую тему**

***Лопатин Павел Владиславович***
(Кемеровский государственный институт культуры, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, аспирант Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор О.В. Синельникова)
**Постсимфония Михаила Чекалина: между эмбиент-средой и симфонической драматургией**

## 14.30 (ауд. 115)
## *Секция 1 «Музыковедение» (продолжение)*

**Ведущие:**

**Алябьева Анна Геннадьевна**
**Шабшаевич Елена Марковна**

**Выступления:**

***Кремлева Мария Борисовна***
(преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А. Г. Алябьева)
**Композиторская школа Рудольфа Вагнера-Регени в материалах архива Альфреда Шнитке в МГИМ им. А.Г. Шнитке**

***Громова Ольга Викторовна***
(доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Жанр хоральной прелюдии в органном творчестве Микаэла Таривердиева**

***Егорова Марина Алексеевна***
(профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Сонатные эксперименты Рихарда Вагнера: Большая соната A-dur и Фантазия fis-moll**

***Орлова Екатерина Марковна***
(кандидат психологических наук, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Карнавал как форма культурного диалога: итальянская традиция в контексте взглядов М.М. Бахтина**

***Якименко Юлия Владимировна***
(преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Э. Голденталь «Juan Darien: a Carnival Mass». Жанр мессы в пространстве карнавала**

***Паранина Ирина Андреевна***
(преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е.М. Шабшаевич)
**Египет на балетной сцене 1900-1920х гг: А. Аренский - Р. Глиэр**

***Любезнов Даниил Сергеевич***
(преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор М. А. Егорова)
**«Алиса в стране чудес Льюиса Кэррола и авангард: опера Ынсук Чин**

***Галкина Дарья Дмитриевна***
(преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Алябьева)
**От текста к звуку: интерпретация оперы Э.Денисова «Четыре девушки» в рамках проекта театра Н. И. Сац «Re-конструкция»**

***Покрышкина Анастасия Николаевна***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е.М. Шабшаевич)
**Скрипичная соната как "дебютный" жанр (на примере произведений ранних романтиков)**

## 19.00 – Концерт *(Концертный зал)*

14.00 (читальный зал)
*Секция 2 «Восток – Запад в зеркале музыкознания»*

**Ведущие:**
**Пчелинцев Анатолий Васильевич**
**Савченко Глеб Юрьевич**

**Выступления:**

***Тентенг Оуянг***
(докторант китайской консерватория. Пекин; науч. рук. – профессор Китайской консерватории Кан Сяо)
**Перенос. Семантический сдвиг. Трансформация: о переговорах «третьего пространства» в опере Тань Дуна «Первый император»**

***Хуан Да***
(аспирант Белорусской Государственной Академии Искусств; науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор Г.Я. Мешкова)
**Джазовое выступление и зритель в художественном текстиле: на примере произведения Майкла Каммингса «Henri Matisse in Harlem's Cotton Club»**

***Сюй Жоушуань***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А. Г. Алябьева)
**Хоровая кантата Чэнь И «Китайские мифы»: особенности музыкального языка**

***Цзян Вэньлун***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А. Г. Алябьева)
**Героические образы в современной опере Китая: особенности национальной специфики**

***Шань Аньци***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.В. Пчелинцев)
**Музыкальный образ Ту Юю в национальной опере Мэн Вэйдуна «Юю лумин»**

***Сюй Хаотянь***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Ю.В. Диденко)
**Музыкальная драматургия без композитора: юаньская драма цзацзюй и границы понятия**

***Вань Чэньгэ***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения Г.Ю. Савченко)
**Синтез национальных традиций и современных техник композиции в пьесе Цинь Вэньчэня "Син Кон" для пипы и струнного оркестра**

***Ван Аньдун***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения Г.Ю. Савченко)
**Особенности камерно-вокальных сочинений Чжао Юаньженя на примере сборника песен и романсов 1922-1927 годов**

***Фу Чэньцзюнь***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.В. Пчелинцев**)**
**Искусство игры на тромбоне в зеркале традиционной музыкальной культуры**

***Кэ Ифань***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.В. Пчелинцев)
**Стилевые особенности и художественные идеи творчества Чжан Шуая**

***Ван Чжэньминь***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.В. Пчелинцев)
**Влияние западной оперной традиции на эволюцию китайского музыкального театра (на примере творчества Сан Бао)**

***Ван Минсюань***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор М.А. Егорова)
**Образы китайской классической поэзии в камерно-вокальной лирике Ван Луна**

***Ли Мяо***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.В. Пчелинцев)
**Претворение синьцзянского фольклора в фортепианном творчестве Ши Фу**

***Фан Синьжу***
(магистрант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент И.С. Казакова)
**Освоение техники бельканто китайскими вокалистами: особенности китайского произношения и их влияние на исполнение итальянской оперной музыки**

**Чжу Хэчуаньцзы**
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения К.С. Кемова)
**Принципы бельканто в опере «Юанье» Цзинь Сяна: особенности художественной и вокальной реализации**

## 19.00 –Концерт *(Концертный зал)*

12.00 (ауд. 201-б)

*Секция 3 «Гуманитарные исследования в сфере музыкального искусства и образования»*

**Ведущие:**

**Радзецкая Екатерина Александровна**
**Костина Милена Борисовна**

**Выступления:**

***Радзецкая Екатерина Александровна***
(кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Инструментальный театр в сюитах Шнитке и Мийо: два взгляда на театральность в камерном жанре»**

***Есаков Вячеслав Вячеславович***
(кандидат искусствоведения, профессор кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Вербальный текст в нотном тексте инструментального сочинения: некоторые наблюдения**

***Костина Милена Борисовна***
(преподаватель кафедры музыкально-театрального и дирижерского искусства, аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор А.Б. Печерская)
**Концепция «Пустого пространства» Питера Брука в музыкальном театре**

***Аверкина Варвара Вадимовна***
(преподаватель кафедры музыкально-театрального и дирижерского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**"Жёлтый звук" как лаборатория пластического воспитания: от постановки к педагогической методике**

***Белякова Надежда Андреевна***
(преподаватель института театрального искусства им. П.М. Ершова, магистрант Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского; науч. рук. – Заслуженный артист РФ И.В. Пиворович)
**Школа пластического театра: преемственность, альтернативы, синтез**

***Магомедова Диана Нухтаровна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент С.В. Марков)
**Между экраном и концертным залом: киномузыка в жизни и творчестве Альфреда Шнитке**

***Савина Наталия Евгеньевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Л.В. Грекова)
**Логика отбора источников в костюмах Бакста: " форма не использованная "**

***Надорова Мария Сергеевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент С.В. Марков)
**Возникновение камертона и акустических приборов для настройки колоколов: история вопроса**

***Ермолова Вероника Павловна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент С.В. Марков)
**Незавершенная «Мандрагора» П. Чайковского и искусственный интеллект: эксперимент или новая реальность?**

15.00 (ауд. 201-б)

*Секция 3 «Гуманитарные исследования в сфере музыкального искусства и образования» (продолжение)*

**Ведущие:**

**Логвинова Ирина Владимировна**

**Сафина Лейла Раисовна**

**Выступления:**

***Логвинова Ирина Владимировна***
(кандидат филологических наук, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**М.П.Погодин и В.Ф.Одоевский**

***Сафина Лейла Раисовна***
(преподаватель кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор Р.Р. Шайхутдинов)
**От поэтического слова к музыкальному образу: специфика вокальной лирики Рустема Яхина на стихи Мусы Джалиля**
Иллюстратор – ***Елисей Лаптев*** (бас-баритон), Заслуженный артист Республики Башкортостан, преподаватель кафедры вокального искусства и оперной подготовки МГИМ им. А.Г. Шнитке

***Енякина Ирина Сергеевна***
(преподаватель Воронежского государственного педагогического университета, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 1 городского округа, город Воронеж)
**«Rothko Chapel». «Между Временем и Пространством. Между живописью и музыкой» (видеодоклад)**

***Казарян Лилия Аветиковна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент С.В. Марков)
**Музыкальное и изобразительное искусство М. К. Чюрлёниса: опыт сопоставления**

***Лаврова Надежда Эльдаровна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Л.В. Грекова)
**Слышать камень, видеть музыку: два века синтеза искусств в роду Поленовых**

***Тюктяева Альбина Равилевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Л.В. Грекова)
**Два пути к гармонии: живопись и музыка Италии и Нидерландов в эпоху Возрождения**

***Жижилкин Григорий Игоревич***
(студент МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Л.В. Грекова)
**Природы как источник музыкального образа: культурные смыслы и эволюция приёмов**

***Гусейнова Екатерина Элхановна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Л.В. Грекова)
**Лотрек, Муха и генерация: смена визуального языка**

***Михалев Артём Алексеевич***
(студент МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат филологических наук, доцент И.В. Логвинова)
**Блюзовое формообразование в произведениях американского писателя Ринга Ларднера**

***Свиридова Аглая Алексеевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат филологических наук, доцент И.В. Логвинова)
**Музыка в повести А. П. Чехова "Черный монах"**

## 19.00 – Концерт *(Концертный зал)*

# 24 ноября 2026 года

10.00 (ауд. 115)

*Секция 1 «Музыковедение» (продолжение)*

**Ведущие:**
**Кремлева Мария Борисовна**
**Паранина Ирина Андреевна**

**Выступления:**

***Цильке Дмитрий Сергеевич***
(аспирант НГК им. М.И. Глинки; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е.В. Панкина)
**Сюита во французской клавесинной музыке XVII–XVIII веков: от лютневых истоков к свободной компоновке**

***Кемова Ксения Сергеевна***
(кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Концертное начало в русской музыке для фортепиано в четыре руки: жанровые истоки и пути развития**

***Ипгефер Андрей Алексеевич***
(ассистент-стажер МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор Р.Р. Шайхутдинов)
**Логика драматургического развития в «Вариациях на тему Шопена, ор. 22» С.В. Рахманинова**

***Али Сатар Дидарович***
(преподаватель Новомосковского музыкального колледжа им. М.И. Глинки)
**Полистилистика как художественный метод А. Шнитке: от коллажа цитат к философскому высказыванию**

***Быкова Анастасия Александровна***
(студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.В. Денисов)
**Сюжет «Призраков Версаля» Джона Корильяно**

***Адомавичюте Кристина Эдуардовна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор А.А. Мальцева)
**Анатомия ревности сквозь призму галантности: особенности либретто оперы Сальери**

***Попова Светлана Вячеславовна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Алябьева)
**Музыка как лекарство: о специфике оперного жанра в творчестве Майкла Наймана (на примере оперы «Человек, который принял жену за шляпу»)**

***Гончарук Полина Андреевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор – А.Г. Алябьева)
**Иуда versus Иисус: загадка протагониста в рок-опере Jesus Christ Superstar**

***Гребенко Ольга Константиновна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Алябьева)
**Опера "Вечерний журавль" Дана Икума: особенности трактовки образа главной героини**

***Ветушинская Екатерина Андреевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Алябьева)
**Традиция арабской любовной лирики в песне «Hayati enta» Мухаммеда Абдель Ваххаба**

***Ядрышникова Анастасия Сергеевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Алябьева)
**Образ любви в киномузыке западных композиторов**

***Яковлева Александра Сергеевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Алябьева)
**Между звуком и смыслом: композиторский мир и музыковедческие идеи Светланы Лавровой**

## 13.30 (ауд. 115)

*Секция 1 «Музыковедение» (продолжение)*

**Ведущие:**
**Громова Ольга Викторовна**
**Клесова Инна Олеговна**

**Выступления:**

***Родионов Александр Сергеевич***
(курсант военного института (военных дирижеров) Военного университета Министерства Обороны РФ им. князя А. Невского; науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент А.В. Кузькина)
**«Особенности воплощения колокольного перезвона в «Славянской рапсодии» Н. Я. Мясковского»**

***Васина Елизавета Алексеевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Алябьева)
**История создания Сонаты-фантазии ор. 46 Ф. Блуменфельда: контексты и творческие параллели**

***Вирич Варвара Андреевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е.М. Шабшаевич)
**Из "коллекции" княгини Э. де Полиньяк: фортепианные сочинения М. Кастельнуово-Тедеско**

***Власова Юлия Николаевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е.М. Шабшаевич)
**Региональный компонент в Шведских рапсодиях Э. Кальстениуса**

***Скуратова Серафима Борисовна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат пед. наук, доцент Ю.В. Ганичева)
**Творческий портрет Габриэля Форе**

***Васильева Александра Андреевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Е.М. Шабшаевич)
**Не круг, а ряд: принципы драматургии в вокальном цикле Р. Шумана “12 стихотворений Кернера”**

## 15.00 (ауд. 115)

*Секция 1 «Музыковедение» (продолжение)*

**Ведущие:**
**Лачинова Татьяна Суреновна**
**Рогова Ольга Анатольевна**

**Выступления:**

***Колесникова Екатерина Владимировна***
(ассистент-стажер МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор Р.Р. Шайхутдинов)
**Воплощение идеи цикличности в фортепианных опусах В.И. Ребикова (ор. 6, 29)**

***Козлова Анна Андреевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – преподаватель И.О. Клесова)
**Три идиллии для струнного квартета Фрэнка Бриджа в контексте английской пасторальной традиции**

***Кравченко Елена Александровна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доцент О.В. Громова)

**Гармоническая мозаика в фортепианном цикле «Акварели» А.П. Люксембурга**

***Мишарин Сергей Олегович***
(студент МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – преподаватель О.А. Рогова)
**"Листок из альбома": зарождение романтического жанра**

***Колпакчи Надежда Максимовна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доцент О.В. Громова)
**Микаэл Таривердиев Органная симфония «Чернобыль». Музыкальное воплощение трагедии**

***Гурский Андрей Сергеевич***
(студент МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения Г.Ю. Савченко)
**Выразительные средства гармонии в сказке для симфонического оркестра "Серебряное копытце" Юлиана Крейна**

***Кинзягулова Арина Рустемовна***
(студент МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат искусствоведения К.С. Кемова)
**П.И. Чайковский как символ русской музыкальной культуры: национальное и универсальное**

## 17.30 – Круглый стол *(ауд. 115)*
## 19.00 – Концерт *(Концертный зал)*

10.00 (читальный зал)

*Секция 4 «Музыкальное исполнительство и педагогика»*

**Ведущие:**
**Диденко Диана Леонидовна**
**Бекетова Марина Александровна**

**Выступления:**

***Диденко Диана Леонидовна***
(кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Формирование моторной памяти у студентов-пианистов вуза**

***Литвиненко Юлия Александровна***
(кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Учитель и ученик: процесс творческого взаимодействия в фортепианном классе**

***Даутов Данил Салмаханович***
(преподаватель кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Исторические аспекты становления концертмейстерства в отечественной педагогике и исполнительстве**

***Мамбетова Айше Серверовна***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Е.А. Радзецкая)
***Развитие творческих способностей учащихся в процессе занятий фортепианным ансамблем***

***Жэнь Чжэ***
(студент МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент О.В. Калантарова)
**Понятие «педагогическая компетентность» в российском музыкальном образовании и его значение для определения целей подготовки пианистов в вузах Китая (видеодоклад)**

***Шарабидзе Кристина Бачукиевна***
(кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Расширение выразительных возможностей домры в творчестве Сергея Лукина и Михаила Броннера**

***Бекетова Марина Александровна***
(кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Формирование исполнительской культуры домриста в процессе освоения музыки эпохи барокко**

***Недосекин Вячеслав Александрович***
(кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Произведения Сезара Франка для фисгармонии: опыт нового прочтения"**
Иллюстратор – ***Максим Ершов*** (баян), студент Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке

***Самойлова Алёна Анатольевна***
(преподаватель кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Педагогические принципы Владимира Борисовича Болдырева**

***Кузнецов Вадим Александрович***
(профессор кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Взаимосвязь артикуляции и звукоизвлечения в игре на классической гитаре**

***Безножникова Варвара Олеговна***
(преподаватель кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Формирование творческих способностей в обучении игре на домре в системе дополнительного музыкального образования (видеодоклад)**

***Рахимов Роберт Рамилевич***
(преподаватель кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Профессиональная практика камерного ансамблевого исполнительства на народных инструментах в России в конце XX – начале XXI вв. (на примере дуэта баяна и гитары**

## 14.00 (читальный зал)

## *Секция 4 «Музыкальное исполнительство и педагогика» (продолжение)*

**Ведущие:**
**Беляев Игорь Александрович**
**Василенко Александр Иванович**

**Выступления:**

***Беляев Игорь Александрович***
(преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Брасс-квинтет в творчестве Виктора Эвальда**

***Анисимов Максим Владимирович***
(кандидат искусствоведения, профессор кафедры духовых и ударных инструментов МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Структура исполнительского мастерства игры на духовых инструментах**

***Линь Вэйкан***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – ) кандидат педагогических наук, доцент Д.Л. Диденко
**Профессиональная оркестровая подготовка музыканта-тромбониста**

***У Юаньцзэ***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Ю.В. Диденко)
**Российская и китайская школы обучения игре на флейте: опыт сопоставления методических традиций**

***Соловей Алла Ивановна***
(кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-театрального и дирижерского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**К вопросу о профессиональной самореализации преподавателя вуза в процессе обучения основам дирижерских дисциплин студентов-инструменталистов**

***Червякова Мария Владимировна***
(преподаватель кафедры хорового дирижирования, аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор педагогических наук, профессор Н.Б. Буянова)
**Герменевтическая работа с текстом как средство формирования нравственных качеств в любительском хоре**

***Глазунова Полина Сергеевна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент С.В. Марков)
**Преемственность традиций русской хоровой школы в педагогическом наследии А. В. Свешникова**

***Василенко Александр Иванович***
(доцент кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Е.В. Шумская – выдающаяся исполнительница русских народных песен и романсов**

***Ханова Полина Эдуардовна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент Ж.Д. Кривенко)
**Об истоках народно-хоровых тенденций в творчестве Валерия Пьянкова**

***Шибанова Анна Андреевна***
(кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Значение эпических жанров в развитии вокальных навыков у обучающихся народному пению (видеодоклад)**

***Калугина Анна Владимировна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент С.В. Марков)
**Формирование ладового слуха у детей 7–9 лет: методические приёмы хорового сольфеджио**

***Инь Цзиньюань***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, доцент Д.Л. Диденко)
**Специфика обучения иностранных вокалистов в российском вузе**

## 17.30 – Круглый стол *(ауд. 115)*
## 19.00 – Концерт *(Концертный зал)*

10.00 (ауд. 201-б)

*Секция 5 «Формирование ценностных ориентиров в современном культурном пространстве России»*

**Ведущие:**
**Ганичева Юлия Владимировна**
**Петенева Евгения Сергеевна**

**Выступления:**

***Ганичева Юлия Владимировна***
(кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Значение дисциплины «Государственная культурная политика Российской Федерации» в формировании ценностных ориентиров студентов-музыкантов**

***Зенов Артем Владимирович***
(Аспирант федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет»; науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор М.Л. Космовская)
**Военная проблематика в рок-музыке современной России**

***Ташлыкова Наталья Юрьевна***
(кандидат философских наук, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, доцент Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина)
**А.Г. Шнитке и его эпоха: диалектика как советский идеологический догмат в курсах Истории КПСС и Научного коммунизма**

***Седова Диана Константиновна***
(студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Л.В. Грекова)
**От русского Медичи" к старообрядческому меценату: два типа частного патронажа в России конца XIX - начала XX веков**

***Карабанов Алексей Алексеевич***
(кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-театрального и дирижерского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Якоб Штелин: летопись музыкальной жизни России XVIII века**

***Савельева Светлана Валериевна***
(преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса")
**К 110-летию со дня рождения Эмиля Гилельса: опыт реализации музыкально-просветительского проекта**

***Коняхина Марина Сергеевна***
(кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Мультимедийность в формате проектной музыкально-образовательной деятельности обучающихся: реалии и перспективы**

***Голдовская Наталья Николаевна, Соловьева Анна Николаевна***
(преподаватели кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Индивидуальный проект: комплексный подход к формированию общих и профессиональных компетенций**

***Даллакян Микаелла Грантовна***
(аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке; науч. рук. – доктор культурологии, профессор И.А. Корсакова)
**Музыкально-проектная деятельность в социальном вузе**

***Петенева Евгения Сергеевна***
(кандидат психологических наук, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке)
**Детская музыка в исследованиях А.М. Лесовиченко: музыковедческий и педагогический аспекты**

## 17.30 – Круглый стол *(ауд. 115)*
## 19.00 – Концерт *(Концертный зал)*

**Концерты в дни проведения XVII Международной научно-практической конференции «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке»**

***23 ноября 2026 года***

Концерт современной хоровой музыки
**«Куда б ни шел, ни ехал ты...»**
Женский хор МГИМ им. А.Г. Шнитке, Московский молодежный Шнитке-хор
Художественный руководитель и дирижер –
лауреат международных конкурсов *Сергей Марков*

*19-00. Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке*

***24 ноября 2026 года***

**Б. Барток. «Замок герцога Синяя Борода» (премьера)**
Театр-школа оперного искусства МГИМ им. А. Г. Шнитке
*Маргарита Глазунова (меццо-сопрано)*
*Пётр Савельев (баритон)*
Дирижер-постановщик – *Игорь Громов*
Режиссер-постановщик – *Милена Костина*

**Ж. Бизе – Р. Щедрин. «Кармен-сюита»**
Московский симфонический Шнитке-оркестр
Художественный руководитель и дирижер – Заслуженный артист РФ,
профессор *Игорь Громов*

*19-00. Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке*