ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Сектор теории музыки
Сектор современного искусства Запада

Международная научная конференция

МУЗЫКА В КИНЕМАТОГРАФЕ: теория и практика

26 и 28 ноября 2025 года

Место проведения конференции:

Библиотека Государственного института искусствознания
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения очно-дистанционный

(на платформе Контур.Толк)

П Р О Г Р А М М А

26 ноября, среда

10.45–10.55
Регистрация участников

10.55
Открытие конференции
Приветствие директора Государственного института искусствознания,
доктора искусствоведения **Наталии Владимировны Сиповской**

Утреннее заседание
ведет **Денис Георгиевич Вирен,** кандидат философских наук

11.00
Ольга Валерьевна Собакина
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки
Государственного института искусствознания
Польская критика 1930-х годов о задачах акустического слоя фильма

11.20
Ангелина Викторовна Живова
PhD (музыковедение), преподаватель курсов по аудиовизуальным искусствам
в Университете города Удине – Università degli studi di Udine,
Италия
Дмитрий Шостакович и анимационное кино – онлайн

11.40
Антон Андреевич Полуэктов
кандидат философских наук, доцент
Татьяна Дмитриевна Полуэктова
кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры
иностранных языков и русского языка как иностранного
Северного государственного медицинского университета,
Архангельск
*Особенности перевода мультфильма «Геркулес» (1997) на русский язык:
культурные и лингвистические аспекты*

12.00
Евгения Давидовна Кривицкая
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь»
Музыка Кузьмы Бодрова к фильму «Собибор»: саундтрек и его дальнейшая судьба

12.20
Наталия Геннадьевна Кононенко
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания
Ars combinatoria. Музыка и игра в творчестве Ингмара Бергмана

12.40–13.00
Кофе-брейк

Дневное заседание
ведет **Денис Георгиевич Вирен,** кандидат философских наук

13.00
Игорь Анатольевич Комар
декан оркестрового факультета Белорусской государственной академии музыки, Минск
Сонорика в музыке белорусского кино XXI века (на материале фильма «УНОВИС») – онлайн

13.20
Марина Григорьевна Раку
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных
«Встречный» на переломе киноистории: от «агитпропфильма» к «песенному фильму» – онлайн

13.40
Дарья Олеговна Мартынова
кандидат искусствоведения, старший преподаватель Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
Способы аудиовизуализации действий героев в советском авантюрном кинематографе – онлайн

14.00
Екатерина Викторовна Сальникова
доктор культурологии, кандидат искусствоведения,
заведующая сектором художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания
Эстетические функции и смыслы музыки в анимационном фильме «Бременские музыканты» (1969)

14.20–14.40
Кофе-брейк

Вечернее заседание
ведет **Ольга Валерьевна Собакина,** доктор искусствоведения

14.40
Денис Георгиевич Вирен
кандидат философских наук, заведующий сектором современного искусства Запада Государственного института искусствознания,
старший научный сотрудник отдела истории культуры славянских народов Института славяноведения РАН
Музыкальные эксперименты в польском послевоенном кино

15.00
Анна Геннадьевна Солодовникова
научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания
Три портрета венгерских композиторов

15.20
Полина Владимировна Маркина
студентка 2 курса магистратуры историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва
Телевизионные байопики о композиторах в творчестве Кена Рассела. Образ героя на примере Эдварда Элгара

15.40
Сара Вуйошевич-Йованович
PhD (музыковедение), доцент, заместитель декана по науке и международным связям факультета драматического искусства Государственного университета Черногории, Подгорица
Об опыте создания телеоперы в Югославии в 1980-е годы – онлайн

28 ноября, пятница

Утренее заседание
ведет **Ольга Валерьевна Собакина,** доктор искусствоведения

11.00
Ярослав Владимирович Глушаков
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва
Гайдай – Зацепин: о роли песенного тематизма

11.20
Юлия Всеволодовна Михеева
доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва
Музыканты-энигмы в кино: проблема концептуального подхода в режиссуре

11.40
Светлана Степановна Севастьянова
кандидат искусствоведения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Астраханского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского
Мюзикл в мультипликации – онлайн

12.00
Татьяна Сергеевна Сергеева
доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры менеджмента и медиатехнологий музыкального искусства Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова
«Восток – Запад» в музыкально-звуковом решении фильмов Бернардо Бертолуччи

12.20–12.40
Кофе-брейк

Дневное заседание
ведет **Дарья Александровна Журкова,** кандидат культурологии

12.40
Тамара Михайловна Егорова
кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Две версии аниме «Небесный замок Лапута»: как тишина превращается в музыку – онлайн

13.00
Анастасия Сергеевна Звягина
аспирантка Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Музыкальная геометрия визуального мира: представление воли в драматургии Майкла Наймана и Питера Гринуэя

13.20
Анна Васильевна Макарова
студентка 3 курса философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук, Москва
Акусматическое пение и недоступность образа любимого: трагедия обращения в «Малхолланд Драйв»

13.40
Анна Алексеевна Семенихина
аспирантка Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва
Музыкальные анахронизмы в диегезисе и дискурсе: опыт мирового кинематографа

13.40–14.00
Кофе-брейк

Вечернее заседание
ведет **Денис Георгиевич Вирен,** кандидат философских наук

14.00
Екатерина Михайловна Тараканова
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
сектора современного искусства Запада Государственного института
искусствознания, доцент Института современного искусства, Москва
Музыка в немом фильме Ф. Эрмлера «Дом в сугробах» (1927)

14.20
Яна Михайловна Кузнецова
аспирантка Школы философии и культурологии Национального
исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва
«Асса»: киносвидетель апогея русского рока

14.40
Ольга Валерьевна Романюк
аспирантка Белорусского государственного университета культуры
и искусств, Минск
Эволюция белорусской киномузыки XX – начала XXI века – онлайн

15.00
Дарья Александровна Журкова
кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора
художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания
Песенный саундтрек фильма «Приключения Электроника»

Свободная дискуссия

Координаторы конференции:
Ольга Валерьевна Собакина, доктор искусствоведения – 8 926 613 92 06
Денис Георгиевич Вирен, кандидат философских наук – 8 916 204 31 47

Чтобы получить ссылку для онлайн-подключения, напишите на почту:
denis.viren@gmail.com

Регламент выступлений: 15 мин + 5 мин на вопросы