

OPUS 35

Общий список сочинений

АДЕС Томас (1971)

В 35 года (2006):

Три этюда на темы Куперена (Three Studies from Couperin)

АЙВЗ Чарлз (1874-1954)

В 35 лет (1909):

Оркестровый сет № 2 (1909-1919)

Skit for Danbury Fair

Largo Risoluto No. 1

Take-Off No. 3: Rube Trying to Walk 2 to 3!! (1909)

Фортепианная соната № 1

Этюд №6, 15, 16, 19, 22 для фортепиано

«Set of Five Take-Offs»

№ 35

«Песня смерти» (сборник 40 ранних песен)

«Август» (сборник 114 песен)

АЛЬБЕНИС Исаак (1860-1909)

В 35 лет (1895):

Опера «Генри Клиффорд»

Опера «Пепита Хименес»

АНДРИССЕН Луи (1939-2021)

В 35 лет (1974):

Мелодия для альтовой блок флейты и ф-но

Обработка Ипанемы и Гавеи из оперы «Саудадес-ду-Бразил» Дариуса Мийо для духового ансамбля

Il Principe (текст Никколо Макиавелли) для 2 смешанных хоров, 8 духовых, 3 валторн, тубы, бас-гитары, фортепиано

«Уолс» для фортепиано

Нидерландская симфония для 2 или более симфонических групп (минимум 32 исполнителя)

Гимн памяти Дариуса Мийо для ансамбля

АРЕНСКИЙ Антон Степанович (1861-1906)

В 35 лет (1896):

4 импровизации для фортепиано (с Рахманиновым, Глазуновым и Танеевым, 1896)

4 этюда для фортепиано (1896)

Ор. 35:

Вариации на тему Чайковского для оркестра

Струнный квартет №2 ля минор (1894)

АРТЕМОВ Вячеслав (1940)

В 35 лет (1975):

Capriccio on the '75 New Year's Eve / «Каприччио в канун Нового года 75-го» для двух саксофонов, вибратона, флексофона и колокольчиков (1975)

АУЭРБАХ Лера (1973)

В 35 лет (2008):

«Хрупкое уединение», Концерто гротто № 3 для струнного квартета и камерного оркестра

Шесть прелюдий для контрабаса и фортепиано

БАРБЕР Самюэл (1910-1981)

Ор. 35:

Опера «A Hand of Bridge»

В 35 лет (1945):

«Горизонт» для камерного оркестра

Концерт для виолончели с оркестром

БАРТОК Бела (1881-1945)

ВВ 35:

Скерцо (бурлеска) для фортепиано с оркестром ор. 2

В 35 лет (1916):

Фортепианная сюита Ор 14

Пять песен ор 15 для голоса и фортепиано

Словацкие народные песни для голоса и фортепиано

Словацкие народные песни для смешанного хора и оркестра

БАХ Иоганн Себастьян (1685-1750)

BWV 35:

Кантата `Geist und Seele wird verwirret`

В 35 лет (1720):

Кантата Die Zeit, die Tag und Jahre macht, BWV 134a

Сюиты для виолончели № 1, 2, 3, 4, 5, 6

Фантазия и фуга для органа соль минор («Большая»)

Концерт для скрипки, гобоя, струнных и басса континуо до минор

Концерт для флейты, скрипки, клавесина и струнных ре мажор

Бранденбургский концерт № 4 соль мажор (1719-1720)

Бранденбургский концерт № 5 ре мажор (1720-1721?)

Кантата“Uns ist ein Kind geboren“ (апокриф, ок. 1720?)

БАХ Карл Филипп Эммануил (1714-1788)

Wq 35 (по каталогу А. Уоткена – Alfred Wotquenne):

Концерт для клавира, струнных, 2-х валторн и басса континуо ми-бемоль мажор

H 35:

Соната для клавира В minor (Wq 65:13)

В 35 лет (1749):

Магнификат для солистов, хора и оркестра (1749)

Соната для клавира до мажор Wq 62/10 (H.59)

Соната для клавира ля минор Wq 65/25 (H.61)

Соната для клавира ре минор Wq 65/24 (H.60)

Соната для клавира фа мажор Wq 62/ 9 (H.58)

Трио-соната до минор «Сангвиник и меланхолик» Wq 161/1

БАЦЕВИЧ Гражина (1909-1969)

БЕДРОСЯН Франк (1971)

В 35 лет (2006)

“Division“ для бас-кларнета, тромбона, контрабаса, ансамбля и электроники

“Cérémonie“ для фортепиано в 6 рук

БЕРИНСКИЙ Сергей (1946-1998)

В 35 лет (1981):

Концерт для гобоя с камерным оркестром

БЕРИО Лучано (1925-2003)

В 35 (1960):

Моменты для ленты (Momenti for tape) (1960)

«Круги» (Circles) для женского голоса, арфы и двух ударников (1960)

БЕРЛИОЗ Гектор (1803-1869)

В 35 лет (1838):

Опера «Бенвенуто Челлини» (1838)

БЕТХОВЕН Людвиг ван (1770-1827)

Ор. 35:

«Героические вариации «— вариации и fuga для фортепиано ми б мажор

В 35 лет (1806, родился в декабре):

Симфония № 4

Струнные квартеты № 7, 8, 9

Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор

Увертюра «Леонора» № 1 (1805)

Увертюра «Леонора» № 2 (1805)

Увертюра «Леонора» № 3 (1806)

32 вариации на оригинальные темы, до минор для фортепиано

Песни «Als die Geliebte sich trennen wollte», «In questa tomba oscura»

6 экосезов для фортепиано

БИЗЕ Жорж (1838-1875)

В 35 лет (1873):

Опера «Кармен» (начата в 1873)

Детские игры` (Jeux d`enfants), маленькая сюита для оркестра

Песня `Le matin` (Утро) для голоса и фортепиано

Песня `Vous ne priez pas` (Ты не молишься) для голоса и фортепиано

Увертюра до мажор «Родина»

БЛОХ Эрнст (1890-1959)

В 35 лет (1925)

Concerto Grosso №. 1 для струнного оркестра и фортепиано облигато

«Из еврейской жизни», три пьесы для виолончели и фортепиано

Прелюдия для струнного квартета

Соната для фортепиано (написано для Гвидо Агости)

БРУХ Макс (1838-1920)

Op.35

Kyrie, Sanctus und Agnus Dei для солистов, хора и оркестра (1870)

БОККЕРИНИ Луиджи (1743-1805)

Op. 35:

Симфония ор.35/1 ре мажор

Симфония ор.35/2 ми-бемоль мажор

Симфония ор.35/3 ля мажор

Симфония ор.35/4 фа мажор

Симфония ор.35/5 ми-бемоль мажор

Симфония ор.35/6 си-бемоль мажор

БРАМС Иоганнес (1833-1897)

WoO 35:

12 немецких народных песен для смешанного хора и фортепиано ad lib (1857-64)

Op. 35

Вариации для фортепиано на тему Паганини (этюды) (1862-63)

В 35 лет:

5 песен (1867–68) Op. 49

БОРОДИН Александр (1833-1887)

AB 35:

Романс «У людей-то в дому» (ст. Н. Некрасова) (1881) AB 35

В 35 лет (1868):

Романс «Морская царевна» (ст. А. Бородина)

Романс «Отравой полны мои песни» (ст. Г. Гейне, пер. А. Бородина)

Романс «Песня темного леса» (Старая песня) (ст. А. Бородина)

Романс «Фальшивая нота» (ст. А. Бородина)

БРИДЖ Фрэнк (1879-1941)

В 35 лет (1914):

3 поэмы для фортепиано

«Where she lies asleep» для голоса и оркестра

«Лето», поэма для симфонического оркестра

Песня «Love went a riding»

БРИТТЕН Бенджамин (1913-1976)

Opus 35:

Священные сонеты Джон Донна для тенора и фортепиано

В 35 лет (1948):

«Святой Николас» для тенора, детского хора и оркестра

БРОННЕР Михаил (1952)

В 35 лет (1987):

«Горячий камень». Кантата — сказка по А.Гайдару для детского хора, оркестра и баса

БУКСТЕХУДЕ Дитрих (1637-1707)

VixWV 35

Кантата «Herr, auf dich traue ich»

БУЦКО Юрий (1938-2015)

В 35 лет (1973):

«Горжественное песнопение». Камерная симфония № 1

ВАЙНБЕРГ Мечислав (1919-1996)

Op. 35

Струнный квартет № 6

В 35 лет (1954/1955)

Соната № 4 фортепиано op. 6 (1954)

Партита для фортепиано op. 54 (1954)

«Золотой ключик», балет в 6 сценах op. 55 (1955)

ВАСКС Петерис (1946)

В 35 лет (1981):

«Tomtit`s Message» для смешанного хора a cappella (1981/2004)

ВАРЕЗ Эдгар (1883–1965)

ВЕНЯВСКИЙ Хенрик (1835–1880)

ВЕБЕР Карл Мария фон (1786-1826)

Op. 35:

Анданте и рондо в венгерском стиле для альты/фагота с оркестром

В 35 лет (1821-22)

Опера «Вольный стрелок» (1821)

Опера «Эврианта» (1822)

Konzertstück фа минор для фортепиано с оркестром (1821)

Концерт для фагота с оркестром in F (1822)

ВЕБЕРН Антон фон (1883-1945)

В 35 лет (1918):

Четыре песни для голоса и фортепиано (1914-18) op 13

ВЕРДИ Джузеппе (1813-1901)

В 35 лет (1848):

Гимн `Suona la tromba` (Звучи, труба! / Inno popolare) на сл. Мамели для хора и фортепиано (1848)

Опера «Корсар» (1848)

«Звучит труба» патриотический гимн вокальное (светское) произведение

ВИВАЛЬДИ Антонио (1678-1741)

RV 35:

Соната для скрипки и basso continuo Op.5 № 4 си минор

В 35 лет (1713):

Опера «Оттоне на вилле» («Ottone in villa»)

ВИДМАНН Йорг (1973)

В 35 лет (2008):

Con brío для оркестра

Антифон для оркестровой группы

ВИДОР Шарль-Мари (1844-1937)

Ор. 35:

3 итальянские мелодии для вокала и фортепиано (1878)

В 35 лет (1879):

Симфония для органа № 5 фа минор (1879)

Симфония для органа № 6 соль минор (1879)

ВИКТОРОВА Ольга (1960)

В 35 лет (1995):

«Комплимент американской публике» для 4 солистов и симф. орк.

«Лунные шаги» для квартета виолончелей, квартета флейт, для струнного орк.

ВИЛА-ЛОБОС Эйтор (1887-1959)

Ор. 35:

Соната-фантазия для скрипки и фортепиано № 1 `Desesperance` (1913)

W 35:

«Bailado infantil» для фортепиано (1911) Доступно аудио

ВОАН-УИЛЬЯМС Ральф (1872-1958)

ВОЛКОНСКИЙ Андрей (1933-2008)

В 35 лет (1968):

Музыка к кинофильму «Мертвый сезон»

ВОЛЬФ Хуго (1860-1903)

Ор. 35:

Опера «Коррехидор» (1895)

№ 35:

Песни на стихи Мёрике (Heft III): № 35 (11) `Frage und Antwort` (`Вопрос и ответ`)

ВОРОНЦОВ Юрий (1952)

ВЬЁТАН Анри (1820-1881)

Op. 35

Фантазия-аппассионата для скрипки с оркестром

ВУСТИН Александр (1943-2020)

В 35 лет (1978):

Memoria II концерт для ударных, клавишных и струнных

ВЫШНЕГРАДСКИЙ Иван (1893–1979)

Opus 35:

«Transparence I» для волн Мартено и двух четвертитоновых фортепиано (1953)

ГАВРИЛИН Валерий Александрович (1939-1999)

В 35 лет (1974):

«Земля» вокально-симфонический цикл для свободного состава хора, солиста и симфонического оркестра

ГАДЕ Нильс Вильгельм (1817-1890)

Op. 35

Кантата «Весеннее послание» (1858)

В 35 лет (1852):

3 хоральные прелюдии для органа

5 песен («Образы Востока»)

Кантата «Весенняя фантазия»

Симфония №5 ре минор

ГАЙДН Йозеф (1732-1809)

В 35 лет (1768):

Симфония № 35 Си бемоль мажор (1767)

Симфония № 38 «Эхо»

Симфония № 58

Дивертисмент Ми бемоль мажор для валторны, скрипки, виолончели

Струнные трио: V1, 2, 3, 9

Трио для баритона скрипки и виолончели Ре мажор и Соль мажор

№ 35:

Симфония № 35 Си бемоль мажор (1767)

Струнный квартет № 35 Ре минор

Фортепианное трио № 35 До мажор

ГАЛЫНИН Герман (1922-1966)

В 35 лет (1957):

Квартет № 1 ля минор

Сюита для струнного оркестра

ГЕНДЕЛЬ Георг Фридрих (1685-1759)

HWV (Op.) 35

Опера «Аталанта» (1736)

№ 35:

62 менуэта: № 35 соль мажор

В 35 лет (1720):

Ария для клавесина до мажор (ок. 1720)

Опера «Радамист» (1720)

ГЕРШВИН Джордж (1898-1937)

В 35 лет (1933):

Мюзикл Let `em Eat Cake («Пусть едят пирожное») (1933)

Мюзикл Pardon My English («Простите мой английский»)

Песня Till Then

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович (1865-1936)

Op. 35:

Сюита для струнного квартета до мажор

В 35 лет (1900):

«Песнь менестреля» для виолончели с оркестром (1900)

ГЛИНКА Михаил Иванович (1804-1857)

В 35 лет (1839):

Большой вальс соль мажор для фортепиано

«Вальс-фантазия» для фортепиано (1839) / для оркестра (1856)

Ноктюрн «Разлука» (La Séparation) для фортепиано фа минор
Песня «Зацветет черемуха» (сл. Ростопчиной)
Полонез ми мажор для фортепиано
Романс «Если встречу с тобой»
Романс «Признание»
Свадебная песня «Дивный терем стоит» (сл.Е. Ростопчиной) (1839)
ГС 35:
Канцонетта «Куда ни взгляну» (Dovunque il guardo giro) (1828)

ГЛИЭР Рейнгольд Морицевич (1875-1956)

Ор. 35:

11 пьес для различных инструментов и фортепиано (1908)

В 35 лет (1910):

12 «Листков из альбома» для виолончели и фортепиано ор. 51

6 пьес для двух фортепиано ор. 41

3 Эскиза для фортепиано

ГЛЮК Кристоф Виллибальд (1714-1787)

Wq 35:

Опера «Корона»

В 35 лет (1749):

Опера «Эцио»

Venché sopra al sole il volto (1749), для сопрано и оркестра

ГОРЛИНСКИЙ Владимир (1984)

ГРАНАДОС Энрике (1867-1916)

Ор. 35:

«Пейзаж» для фортепиано

В 35 лет (1902):

La Voibra, Cançó d'amor для голоса и фортепиано

3 Esquisses для фортепиано

ГРИГ Эдвард (1843-1907)

Ор.35:

Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки (1880)

в 35 лет (1878):

Импровизация на норвежские народные песни для фортепиано (1878)

Листок из альбома (Albumblad) для фортепиано (1878)

Похоронный марш памяти Рикарда Нурдрока для фортепиано/оркестра ля минор (1866/1878)

ГРАБОВСКИЙ Леонид (р. 1935)

В 35 лет (1970):

«Гомеоморфия 4» для большого симфонического оркестра.

«Море» мелодрама на стихи Сен-Жон Перса «Горечи» ('Amers') для чтеца, хора, органа и большого симфонического оркестра (1970)

ГРИЗЕ Жерар (1946-1998)

В 35 лет (1981):

Solo pour deux для кларнета и тромбона

ГУБАЙДУЛИНА София (1931)

В 35 лет (1966)

Pantomime для контрабаса и фортепиано (1966)

ГУММЕЛЬ Иоганн Непомук (1778-1837)

Op. 35

Фортепианное трио № 3 соль мажор

ГУНО Шарль (1818–1893)

В 35 лет (1853):

Ave Maria, медитация на тему прелюдии Баха (BWV 846, ХТК) (1853/1859)

ГУРЕЦКИЙ Хенрик Миколай (1933-2010)

Op. 35:

Amen для хора a cappella (1975)

В 35 лет (1968):

Santata для органа соло op. 26

ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр (1813-1869)

В 35 лет (1848):

«Торжество Вакха», опера-балет по одноименному стихотворению Пушкина (1843-1848)

ДВОРЖАК Антонин (1841-1904)

Op. 35:

«Думка» для фортепиано ре минор (1877)

В 35 лет (1876):

Оратория «Стабат Матер» (начата в 1876)

Фортепианное трио № 2 соль минор

Концерт для фортепиано с оркестром соль минор

Тема и вариации ля-бемоль мажор для фортепиано

«Вечерние песни» для голоса и фортепиано

Струнный квартет № 8 ми мажор

Два менуэта для фортепиано (ля-бемоль мажор и фа мажор)

4 хора на стихи Адольфа Гейдука и народные песни, составленные Франтишеком Сушилом

«Моравские дуэты» для сопрано, альты и фортепиано

ДЕБЮССИ Клод (1862-1918)

В 35 лет (1897):

Оркестровка гимнопедий Эрика Сати

«Три песни Билитис» ('Trois chansons de Bilitis') для голоса и фортепиано (1897-98)

L 35:

Хор бризов (Choeur des brises) «Просыпайтесь, лесные деревья» для сопрано и женского хора (1883)

ДЕНИСОВ Эдисон (1929-1996)

В 35 лет (1964)

«Итальянские песни» для сопрано, скрипки, флейты, валторны и клавесина на стихи А. Блока (1964)

«Солнце инков» для сопрано и ансамбля на стихи Г. Мистраль (1964)

ДЕСЯТНИКОВ Леонид (1955)

В 35 лет (1990):

«Вариации на обретение жилища» для виолончели и фортепиано

ДЕШЕВОВ Владимир (1889-1955)

В 35 лет (1924):

«Царь Эдип» Софокла, музыка для сцены

«Красный вихрь», балет

ДОНАТОНИ Франко (1927-2000)

В 35 лет (1962):

Per orchestra

ДЮПРЕ Марсель (1886-1971)

В 35 лет (1921):

4 пьесы для фортепиано

ДЮСАПЕН Паскаль (1955)

В 35 лет (1990):

Опера `Medeamaterial` (по пьесе Хайнера Мюллера)

So Full of Shapes is Fancy, для сопрано и бас-кларнета

ЖОЛИВЕ Андре (1905-1974)

В 35 лет (1940):

«Три жалобы солдата» для голоса и оркестра

Месса в день мира (Messe pour le jour de la paix)

ЖУКОВ Сергей (1951)

ЗАЙЦ Фридрих (1848-1918)

Op. 35:

Фортепианный квартет

ИБЕР Жак (1890-1962)

В 35 лет (1925):

Концерт для виолончели и духовых (1925)

ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ Михаил Михайлович (1859-1935)

Ор. 35:

Кантата памяти Василия Жуковского (на стихи Петра Исаевича Вейнберга) для смешанного хора и фортепиано (1902)

В 35 лет (1894):

«Кавказские эскизы», оркестровая сюита № 1 (1894)

ИЗАИ Эжен (1858-1931)

Ор. 35:

10 прелюдий для скрипки соло

В 35 лет (1893):

Анданте для струнного квартета си минор

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович (1904-1987)

Ор. 35:

«Родина великая» (кантата, слова разных поэтов, 1942)

В 35 лет (1939):

Три пьесы для фортепиано ор. 30

35 легких пьес для фортепиано ор. 89 (1974)

КАГЕЛЬ Маурисио (1931-2008)

В 35 лет (1966):

Music for Renaissance Instruments (1965/1966)

КАЗЕЛЛА Альфредо (1883-1947)

Ор. 35:

11 детских пьес для фортепиано (1920)

В 35 лет (1918):

Cocktail`s Dance для фортепиано

Inezie для фортепиано

«Страницы войны» (Pagine di guerra), сюита для оркестра

КАЛИННИКОВ Василий Сергеевич (1866-1901)

К 35:

Интермеццо для оркестра № 1 фа-диез минор (1896)

КАРАЕВ Кара (1918-1982)

КАРАЕВ Фарадж (1943)

моноопера journey to love (1978)

КАСПАРОВ Юрий (1955)

В 35 лет (1990):

«Дьявольские трели», вариации на тему Тартини для 16 исполнителей.

«Эскиз портрета с коллажем» для скрипки, трубы и фортепиано.

Вариации для кларнета и фортепиано.

Постлюдия для арфы соло

Cantus firmus для скрипки соло

Credo для органа соло

Музыка к фильмам: «Живодер», «Убийца»

КАРАМАНОВ Алемдар Сабитович (1934-2007)

В 35 лет (1969):

Вокальный цикл «Звёзды» на текст С. Щипачева для среднего голоса и фортепиано

Четыре романса на слова, русских поэтов для баса и фортепиано «Песня», Вокализ для голоса и фортепиано

КАРЕТНИКОВ Николай Николаевич (1930-1994)

В 35 лет (1965):

Концерт для духовых

Музыка к фильмам «Наш дом» и «Письма»

Музыка к спектаклям драматического театра: «Десять дней, которые потрясли мир» (Театр на Таганке), «Герой фатерлянда»

КАРТЕР Эллиотт (1908-2012)

В 35 лет (1943):

Три поэмы Роберта Фроста для баритона и ансамбля (1943-80)

КАТУАР Георгий Львович (1861-1926)

КВАНЦ Иоганн (1697-1773)

№ 35:

QV 1: Anh. 35: Flute Sonata in G major

QV 2: Anh. 35: Sonata for flute, (violin) & harpsichord (continuo) in G minor

QV 5: Anh. 35: Concerto No. 147 for flute in C minor

КЕЙДЖ Джон (1912-1992)

В 35 лет (1947):

Music for Marcel Duchamp (Музыка для Марселя Дюшана), для препарированного фортепиано (1947)

Балет «Времена года» (The Seasons) (1947)

Ноктюрн для скрипки и фортепиано (1947)

КЕРУБИНИ Луиджи (1760-1842)

КЛЕМЕНТИ Муцио (1752-1832)

Op. 35:

3 сонаты для фортепиано с дополнительными скрипкой и виолончелью (C, G, b).

Опубликовано в 1796 году

WoO 35

Симфония №4 ре мажор

В 35 лет (1787):

Каприччио для клавира си-бемоль мажор (опубликовано в 1787)

2 симфонии для оркестра (№ 1 си-бемоль мажор; № 2 ре мажор) (опубликовано в 1787)

Соната для клавира до мажор op. 20 (опубликовано в 1787)

КОДАИ Золтан (1882–1967)

КОПЛЕНД Аарон (1900-1990)

В 35 лет (1935):

Statements (1934-1935)

Sunday Afternoon Music (1935)

The Young Pioneers (1935)

КОРИЛЬЯНО Джон (1938)

КОРНГОЛЬД Эрих (1897-1957)

Op 35:

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор (1945)

КОРНДОРФ Николай (1947-2001)

В 35 лет (1982):

Yes!! – ritual for three singers, chamber ensemble and tape

Singing – for mezzo-soprano and tape

КРАМ Джордж (1929-2022)

В 35 лет (1964):

4 ноктюрна (Night Music II) для скрипки и фортепиано

КСЕНАКИС Янис (1922–2001)

В 35 лет (1957):

Achorripsis, для оркестра из двадцати одного инструмента

Diamorphoses, электронная музыка (1957-58)

КУРТАГ Дьердь (1926)

Op. 35:

Holderlin-Gesange for baritone (1993-97)

В 35 лет (1961):

8 дуэтов для скрипки и цимбалы

«Jelek» для соло скрипки

КУРЛЯНДСКИЙ Дмитрий (1976)

В 35 лет (2011):

An Evening Song To She Who Exists By My Name for 2-3 violins, 2-3 violas, 1-2 cellos and bass drum

Nosferatu Suite for orchestra

Lullaby dances for violin and ensemble

Nosferatu, opera for male and female voices, soprano, two mezzo-sopranos, mixed choir and orchestra

Wireless technologies for voice and ensemble
Voice-off version for three voices
not a bit of sky left (from Asteroid 62 opera)

КЮИ Цезарь Антонович (1835-1918)

Op. 35

3 экспромта для фортепиано (1886)

В 35 лет:

Соната для скрипки и фортепиано op. 84 (1860–1870; опубликована в 1911)

ЛАНГ Клаус (1971)

В 35 лет (2006):

DW6c для электрогитары, электробаса, барабанной установки и генератора петель, по заказу Wien Modern (2006)

ODIO MOZART / I HATE MOZART , музыкальный театр в двух действиях, либретто: Михаэль Штурмингер, Вена, год Моцарта 2006 (2006)

ЛАХЕНМАН Хельмут (1935)

В 35 лет (1970):

Dal Niente (Interieur III), для кларнета
Guero, фортепианный этюд

ЛЕГАР Франц (1870-1948)

В 35 лет (1905):

Оперетта «Веселая вдова»

ЛЕДЕНЕВ Роман (1930-2019)

В 35 лет (1966, родился в декабре)

Шесть пьес для струнного квартета и арфы
Музыка к кинофильмам:
«Крылья», «Дядюшкин сон»

ЛИГЕТИ Дьердь (1923-2006)

В 35 лет (1958):

`Articulation`, электронная запись

ЛИНДБЕРГ Магнус (1958)

В 35 лет (1993):

‘Dos Coyotes’ для виолончели и фортепиано (1993/2002)

«Кири» для кларнета, виолончели, перкуссии и электроники (1993)

«Песни Севера и Юга» для детского хора а капелла (1993–2008)

ЛИСТ Ференц (1811-1886)

S. 35i

Гимн ‘Сгух!’ (‘Крест!’) для мужского хора (1865)

В 35 лет (1846):

(Берлиоз) ‘L’idée fixe’ (Andante amoroso) для фортепиано, 1-я редакция

(Бетховен) Каприччио в турецком стиле на тему из «Афинских развалин» для фортепиано

(Вебер) Фортепианная транскрипция «Юбилейной увертюры» (‘Jubelovertüre’)

(Вебер) Фортепианная транскрипция увертюры к опере «Вольный стрелок»

(Вебер) Фортепианная транскрипция увертюры к опере «Оберон»

(Шуберт) «Прекрасная мельничиха». Фортепианные транскрипции шести песен цикла Marche de Prozinsky до-диез минор

«Листок из альбома» (‘Andante religiosamente’) соль мажор

«Листок из альбома» (‘Andante religioso’) соль мажор

Вариации на тему венгерской народной песни «Милая девушка из Тисантула» для фортепиано

Венгерские национальные мелодии. № 13а («Ракоци-марш») ля минор

Галоп для фортепиано ля минор (1846)

Пьеса для фортепиано на темы из «Бетховенской кантаты»

Хор ‘L’Eternel est son nom’ (‘Господь имя Его’) для смешанных голосов (1846?)

ЛУРЬЕ Артур (1891–1966)

В 35 лет (1926):

«Короткая сюита» для фортепиано фа мажор

ЛЮСЬЕ Элвин (1931-2021)

В 35 лет (1966):

North American Time Capsule

ЛЮЛЛИ Жан-Батист (1632-1687)

Ор. 35 (LWV)

18 королевских трио перед сном (18 Trios pour le coucher du roi)

В 35 лет (1667):

Комедия Le Sicilien

ЛЮТОСЛАВСКИЙ Витольд (1913-1994)

В 35 лет (1948):

Две детские песни для голоса и фортепиано на слова Юлиана Тувима

ЛЯДОВ Анатолий Константинович (1855-1914)

Ор. 35

Вариации для фортепиано на тему романса М. Глинки «Венецианская ночь»

В 35 лет (1890):

«На лужайке» для фортепиано

«Шутка-кадриль» для фортепиано в 4 руки

МАЛЕР Густав (1860–1911)

В 35 лет (1895):

Песня «Это пели три ангела» (Es sungen drei Engel)

МАРТИНУ Богуслав (1890-1959)

Н 35:

Фортепианный квинтет (1911)

В 35 лет (1925):

3 колыбельные для голоса и фортепиано (1925)

3 песенки для детей (1925)

«Китайские песни», вокальный цикл

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

«Мятеж», балет в одном действии

Струнный квартет № 2

Нонет № 1 (для деревянных духовых, струнного трио и фортепиано)

Film en Miniature, цикл фортепианных пьес

“Instructive Duo for the Nervous People” для фортепиано

МАДЕРНА Бруно (1920-1973)

В 35 лет (1955):

Quartetto per archi in due tempi (1955)

МАЙЕР Кшиштоф (1943)

Ор. 35:

Концерт для трубы и оркестра

МАК-ДОУЭЛЛ Эдуард (1860–1908)

Ор. 35:

Романс для виолончели с оркестром (1888)

В 35 лет (1895):

Героическая соната для ф-но "Flos regum Arthurus" Op. 50

МАНТОВАНИ Бруно (1974)

В 35 лет (2009):

Концерт для двух альтов с оркестром

Le Livre des illusions для оркестра

All'ungarese для скрипки и фортепиано

Icare для двух фортепиано

Dédale для фортепиано

Le Livre de Jeb для фортепиано

МАССНЕ Жюль (1842-1912)

В 35 лет (1877):

Оратория Narcisse

L'Hetman

МЕЙЕРБЕР Джакомо (1791–1864)

№ 35:

40 мелодий для одного и нескольких голосов: №35 "Le chant du dimanche" (Hermann Kletke)

МЕНДЕЛЬСОН Феликс (1809-1847)

Ор. 35

6 прелюдий и фуг для фортепиано (1827/37)

В 35 лет (1844):

3 псалма для солистов и хора а капелла

Allegro moderato maestoso до мажор для органа

Con moto maestoso ля мажор для органа

Аллегретто ре минор для органа

Гимн “Hör mein Bitten” / «Услышь, Боже, молитву мою» для сопрано, смешанного хора и оркестра

Концерт для скрипки с оркестром ми минор

Песни без слов, тетрадь 5, для фортепиано (1842–1844)

Сюита из музыки к пьесе «Сон в летнюю ночь», для фортепиано соло (1844): 7.

Notturmo

МЕНОТТИ Джанкарло (1911-2007)

В 35 лет (1946):

Опера «Медиум»

МЕССИАН Оливье (1908-1992)

В 35 лет (1943/1944, родился в декабре)

«Двадцать созерцаний младенца Христа» для ф-но (1944)

«Три малых литургии Божественного присутствия» (1943-44) для 36 женских голосов, соло на фортепиано, соло на волнах Мартено и струнных, перкуссия

«Видения Аминь» для двух фортепиано

Рондо для фортепиано

МЕТНЕР Николай (1880-1951)

Ор. 35

4 сказки для фортепиано (1916-1917)

В 35 лет (1914):

6 стихотворений А. Пушкина для голоса и фортепиано (1915)

«Сказка» ре минор для фортепиано (1915)

МИЙО Дариус (1892-1974)

Op. 35

«Еврейские стихи» - 8 песен

В 35 лет (1928):

Концерт для скрипки с оркестром № 1

Струнный квартет № 7

Три оперы-минутки: I. «Пробуждение Европы»

Три оперы-минутки: II. «Покинутая Ариадна»

Три оперы-минутки: III. «Освобождение Тесея»

МОНТЕВЕРДИ Клаудио (1567-1643)

SV (op.) 35 (каталог *Statkus-Verzeichnis*)

1-я книга мадригалов: № 13 `Questa ordi il laccio`

МОСОЛОВ Александр (1900-1973)

Op. 35:

Опера «Плотина» (1928)

В 35 лет (1935):

Концерт № 1 для виолончели с оркестром

Узбекский танец для оркестра

Гавот и менуэт для оркестра

МОЦАРТ Вольфганг Амадей (1756-1791)

KV 35 (op.)

Опера (оратория) `Долг Первой заповеди` (1767)

В 35 лет (1791):

Опера «Волшебная флейта»

Опера «Милосердие Тита»

Реквием ре минор

Струнный квинтет № 6 ми-бемоль мажор

Увертюра для оркестра ми-бемоль мажор

Концерт для валторны с оркестром № 1 ре мажор (1782/1791)

Концерт для кларнета с оркестром ля мажор

Концерт для фортепиано с оркестром № 27 си-бемоль мажор

Маленькая масонская кантата 'Laut verkünde unsre Freude' для 2-х теноров, баса, мужского хора и оркестра
Маленькая немецкая кантата 'Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt' для тенора и фортепиано
Мотет 'Ave verum corpus' для хора, оркестра и органа
2 контрданса для оркестра
2 менуэта для оркестра
3 немецких танца для оркестра
4 менуэта для оркестра
4 немецких танца для оркестра
5 контрдансов для оркестра
6 лендлеров для оркестра си-бемоль мажор
6 менуэтов для оркестра
6 немецких танцев для оркестра
8 вариаций для фортепиано на тему песни 'Ein Weib ist das herrlichste Ding' фа мажор
Адажио для стеклянной гармоники до мажор
Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, альты и виолончели
Анданте для механического органа фа мажор
Ария 'Io ti lascio e questo addio' для альты и оркестра
Ария 'Io ti lascio, oh cara, addio' для баса и оркестра
Ария 'Per questa bella mano' для баса, контрабаса и оркестра
Контрданс для оркестра соль мажор 'Les filles malicieuses'
Песня 'Das Kinderspiel' («Детская игра») для голоса и фортепиано

№ 35:

Симфония № 35 Ре мажор «Хаффнеровская»

МОШЕЛЕС Игнац (1794-1870)

Ор. 35

Большой секстет для фортепиано, скрипки, флейты, 2-х валторн и виолончели (1815)

В 35 (1829):

«Сентиментальное рондо» для фортепиано

МОШКОВСКИЙ Мориц (1854-1925)

Ор. 35:

Пьесы для фортепиано:

«Балетная мелодия»
«Забавная шутка»
«Меланхолический каприз»
«Музыкальный момент»
«Экспромт»

МУСОРГСКИЙ Модест Петрович (1839-1881)

В 35 лет (1874):

«Картинки с выставки» (для фортепиано и в переложении для оркестра)
«Без солнца». Вокальный цикл на стихи А.А. Голенищева-Кутузова

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (1881-1950)

Ор. 35:

Симфония № 12

НАЙМАН Майкл (1944)

НЕВСКИЙ Сергей

В 35 лет (2007/08):

«Vray dieu d'amours» (2007) для баса и альты (вокал)
«Blindenalphabet» (2007) для бас-кларнета, скрипки, ударных и аккордеона
«Altérations» (2007) для альтового саксофона, трубы, ударных и виолончели
«Alles» (2008) для чтеца и восьми инструментов

НИЛЬСЕН Карл (1865-1931)

CNV 35:

Сага Дрём для оркестра (*Saga-Drøm*)

Ор. 35:

Соната для скрипки и фортепиано

В 35 лет (1900):

«Кантата к празднику Лоренца Фрёлиха»
Струнный квартет № 1 (2-я редакция)

НОНО Луиджи (1924–1990)

В 35 лет (1959):

Композиция для оркестра № 2: Diario polacco '58 , для оркестра и ансамбля ударных

ОНЕГГЕР Артюр (1892-1955)

В 35 лет (1927):

Оратория «Джудит»

Музыка к к/ф «Наполеон»

ОРЛАНДО ЛАССО (1532–1594)

В 35 лет (1567):

Месса на `Mon coeur se recommande à vous` а 5 (1567)

ПАВЛЕНКО Сергей (1952–2012)

ПАГАНИНИ Никколо (1782-1840)

MS 35

Квартет для струнного трио и гитары № 8 ля мажор (1817/18)

ПАХЕЛЬБЕЛЬ Иоганн (1653-1706)

POP 35

Хоральная прелюдия `Aus tiefer Not Schrei ich zu dir` для органа

Хоральная прелюдия `Da Jesus Christ an dem Kreuze stundt`

ПЕНДЕРЕЦКИЙ Кшиштоф (1933-2020)

В 35 лет (1968):

Струнный квартет № 2 (1968)

ПЕРСЕЛЛ Генри (1659-1695)

Z 35 (каталог Ф. Циммермана)

Антем `O God, thou art my god` (с. 1680–82)

В 35 лет (1694):

Te Deum laudamus & Jubilate Deo in D major

`Te Deum and Jubilate Deo in D major`

Антем-антифон `The way of God is an undefiled way`

Музыка к спектаклю Distressed Innocence или Принцесса Персии ()

Музыка к спектаклю `The Fatal Marriage or The Innocent Adultery` ()

Музыка к спектаклю `The Married Beau or The Curious Impertinent` ()

Музыка к спектаклю `The Virtuous Wife or Good Luck at Last` ()

Музыка к спектаклю `Tyrannic Love or The Royal Martyr` ()

Ода "Great parent, hail!" ()

Ода на день рождения королевы `Come Ye Sons of Art` ()

Песня `Ask me to love no more` ()

Песня `Celia's fond, too long I've loved her` ()

ПЕТТЕРССОН Аллан (1911-1980)

ПОДГАЙЦ Ефрем (род. 1949)

В 35 лет (1984):

«Будет ласковый дождь» — Симфония № 3 для сопрано, органа, струнных и ударных

Соната для виолончели и фортепиано, соч. 45

ПОЛОВИНКИН Леонид (1894-1949)

В 35 лет (1929):

Балет «Негритенок Сэби»

«Про Дзюбу» для оркестра

ПОПОВ Гавриил Николаевич (1904-1972)

Ор. 35

«Мелодия» для скрипки и фортепиано (1946)

ПОПОВ Николай (1986)

В 35 лет (2021):

«Вологодские кружева» для симфонического оркестра и электроники

ПОСПЕЛОВА Анна (1986)

В 35 лет (2021):

«Sp..a...te» для двух сопрано, тенора и фортепиано на слова Л. Горалик / for 2 sopranos, tenor and piano (text by L. Goralyk)

«Pulse_Action» для электрогитары соло / for electric guitar

Музыка к эскизу спектакля «22.12.1849»

Музыка к спектаклю «Музыка внутри»

Музыка к спектаклю «Иваново.опера» / «Ivanovo.opera», music for a verbatim theater show

Музыка к спектаклю «РыСи» / «ReaSi», lection-performance

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (1891-1953)

Op. 35

5 мелодий для скрипки и фортепиано (1925)

5 песен без слов для голоса с фортепиано (1920)

В 35 лет (1926):

«Стальной скок», симфоническая сюита из балета в 4 частях (1926)

Увертюра B-dur для камерного оркестра (1926)

ПУЛЕНК Франсис (1899-1963)

FP 35:

Речитативы к опере Ш. Гуно «Коломб» («Голубь»)

В 35 лет (1934):

Villanelle for pipe (pipeau) and piano

Huit chansons polonaises для голоса и фортепиано

Presto in B \flat major для фортепиано (посвящено В. Горовицу)

2 Intermezzi для фортепиано

Humoresque для фортепиано

Badinage для фортепиано

ПЬЯЦОЛЛА Астор (1921-1992)

В 35 лет (1956):

Музыка к к/ф Marta Ferrari

РАВЕЛЬ Морис (1875-1937)

В 35 лет (1910):

Народные песни (Chants Populaires) для голоса с фортепиано (1910), обработка

«Павана на смерть инфанты» для фортепиано (1899) или оркестра (1910)

РАДУЛЕСКУ Горацио (1942–2008)

РАЕВА Ольга (1971)

РАЙНБЕРГЕР Йозеф (1839–1901)

Ор. 35:

Фортепианное трио № 1 ре минор

В 35 лет (1874):

4 эпические песни для мужского хора

«Сад любви», 5 песен для хора

«Тоггенбург», 7 песен для солистов, хора и фортепиано

Симфония №2 фа мажор «Флорентийская»

РАЙХ Стив (1936)

В 35 лет (1971):

Игра на барабанах для 4 пар настроенных барабанов бонго, 3 маримб, 3 гlockenspiel, 2 женских голоса, свист и пикколо (1970/1971)

РАУТАВААРА Эйноухани (1928-2016)

В 35 лет (1963):

Missa Duodecanonica для женского хора a cappella

РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич (1873-1943)

Ор. 35

«Колокола», поэма для хора, трех солистов (сопрано, тенор и баритон) и оркестра

В 35 лет (1908):

«Письмо к К.С. Станиславскому» для голоса и фортепиано

«Остров мертвых», симфоническая поэма

РЕБИКОВ Владимир Иванович (1866-1920)

Ор. 35:

«Среди них» для фортепиано

РЕГЕР Макс (1873-1916)

Ор. 35

6 песен (1899)

В 35 лет (1908):

6 хоральных прелюдий для органа (1893–1908)

Концерт для скрипки с оркестром ля мажор (1907-1908)

Симфонический пролог к трагедии для большого оркестра

Сюита для скрипки и фортепиано ля минор

РЕСПИГИ Отторино (1879-1936)

В 35 лет (1914):

«Закат» (Il tramonto), лирическая поэма для меццо-сопрано и струнного квартета) на стихи П.Шелли (1914)

Драматическая симфония си-бемоль минор

РИМ Вольфганг (1952)

В 35 лет (1987):

Oedipus, музыкальный театр

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич (1844-1908)

Ор. 35:

«Шехеразада», симфоническая сюита (1888)

РОДРИГО Хоакин (1901-1999)

РОМИТЕЛЛИ Фаусто (1963-2004)

В 35 лет (1998):

Professor Bad Trip. Lesson I, для ансамбля (1998)

РОССИНИ Джоаккино (1792-1868)

ЕС 35

Опера «Путешествие в Реймс, или Гостиница “Золотая лилия”» (1825)

В 35 лет (1827):

Опера «Моисей и Фараон, или Переход через Красное море» (1827)

РОСЛАВЕЦ Николай (1881-1944)

В 35 лет (1916):

Соната для фортепиано № 2

РУБИНШТЕЙН Антон Григорьевич (1829-1894)

Ор. 35

Концерт для фортепиано с оркестром №2 фа мажор (1851)

В 35 лет (1864):

6 песен): 1. `Es blinkt der Tau` («Блестит роса») 2. `Wie eine Lerch` («Как жаворонок [в небе голубом]») 3. `Die Waldhexe` («Лесная ведьма») 4. `Morgens` («Утром») 5.

`Veilchen vom Berg` («Горная фиалка») 6. `Verlust` («Утрата»)

«Фауст», симфоническая поэма

Концерт для фортепиано с оркестром № 4 ре минор (1864)

СААРИАХО Кайя (1952 - 2023)

В 35 лет (1987):

«Нимфея» для струнного квартета и электроники

САЛЬЕРИ Антонио (1750-1825)

В 35 лет (1785):

Опера «Пещера Трофонио»

Увертюра №1, 2 для струнного квартета

САРАСАТЕ Пабло де (1844-1908)

Ор. 35

«Петенерас», испанское каприччио для скрипки и фортепиано

САТИ Эрик (1866-1925)

В 35 лет (1901):

«Золотая пыль» (Poudre d`or), вальс для фортепиано (1901)

«Мечтательная рыбка» (Le Poisson Reveur), музыка к сказке Лорда Шемино для фортепиано (1901)

СВИРИДОВ Георгий (1915-1998)

В 35 лет (1950/1951):

Поэма «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи Аветика Исаакяна (1950)

«Огоньки», музыкальная комедия (1951)

СЕН-САНС Камиль (1835-1921)

Ор. 35:

Вариации на тему Бетховена для двух фортепиано (1874)

В 35 лет (1870):

Песня `Si vous n`avez rien à me dire` («Если тебе нечего мне сказать»)

«Персидские мелодии» для голоса и фортепиано

Импровизация на темы из «Бетховен-кантаты» Листа для фортепиано

СЕНДО Рафаэль (1975)

В 35 лет (2010):

Carbone, для ансамбля (2010)

Furia, для ансамбля (2010)

СЕРОЦКИЙ Казимеж (1922-1981)

СИБЕЛИУС Ян (1865-1957)

Op. 35

2 песни для голоса и фортепиано (1907-08)

В 35 лет (1900/1901):

Симфоническая поэма «Финляндия» (1900)

“Kavaljeren” («Кавалер»), пьеса для фортепиано (1900)

Андантино для голоса и фортепиано, 1-я версия песни `Säv, säv, susa` (1900)

Марш Полка Пори для оркестра (1900)

СИЛЬВЕСТРОВ Валентин (1937)

В 35 лет (1972):

«Медитация», симфония для виолончели и камерного оркестра

СКАРЛАТТИ Алессандро (1660-1725)

В 35 лет (1695):

Кантата “Caro laccio, dolce nodo” для сопрано (или контральто) и континуо

Опера «Нерон, избранный Цезарем»

Опера «Пупиен Максим»

Оратория «Мученичество святой Урсулы»

СКАРЛАТТИ Доменико (1685-1757)

К 35

Соната для фортепиано, К 35 соль минор

СКРЯБИН Александр Николаевич (1872-1915)

Ор. 35

3 прелюдии для фортепиано

В 35 лет (1907):

3 пьесы для фортепиано

«Поэма экстаза»

Соната для фортепиано № 5 фа-диез мажор

СЛОНИМСКИЙ Сергей (1932-2020)

В 35 лет (1967):

Две русские песни

Песня Виринеи с хором. Вступление из оперы «Виринея»

СМЕТАНА Бедржих (1824-1884)

JB 1: 35

6 характеристических пьес для фортепиано ор.1 (1847-1848)

В 35 лет (1859):

«Макбет и ведьмы» (эскиз к сцене пьесы Шекспира «Макбет»)

Полька «Беттина» для фортепиано (1-я версия; 1859)

Симфоническая поэма «Лагерь Валленштейна» ор.14 (1858-1859)

СМИРНОВ Дмитрий (1948-2020)

В 35 лет (1983):

40 Два ричеркара для струнного оркестра

40a «Невероятные истории» (Эдвард Лир) для голоса и фортепиано

40b Финальный хор из «Хованщины» (Мусоргский/Стравинский) (оркестровка)

40c «Хроника лунных ночей», музыка к научно-популярному фильму

40d Морские экскурсии (Кружков) для голоса и фортепиано

41a «Тириэль», пролог к опере для оркестра

СОКОЛОВ Иван (1960)

В 35 лет (1985):

Опера «Криптофоника»

Для ансамбля: «Экспресс-интервью», «Ка — 24 нонпрелюдии»

СОЛЕР Антонио (1729-1783)

СОР Фернандо (1778–1839)

Ор. 35:

Exercices très faciles (24 Very Easy Exercises) (1828)

В 35 лет (1813):

Ор. 1, Six divertissements pour la guitare

Ор. 2, Six divertissements pour la guitare

СТРАВИНСКИЙ Игорь Федорович (1882-1971)

В 35 лет (1917):

4 русских песни для голоса и фортепиано (1917/1954)

5 легких пьес для фортепиано в 4 руки

«Вальс для детей» для фортепиано

«Колыбельная» (на собственный текст), для голоса и фортепиано

«Мадрид», этюд для пианолы

«Песня соловья», симфоническая поэма для оркестра

«Эй, ухнем», обработка для духового ансамбля

Пьеса для кларнета соло (для П. Пикассо)

СУК Йозеф (1874–1935)

Ор. 35:

35a “Meditation on the Old Czech Chorale” “St. Wenceslas” для струнного оркестра (или квартета)

35b “Legend of the Dead Victors” для оркестра

35c «К новой жизни» до мажор для оркестра

В 35 лет (1909):

Симфоническая поэма «Летняя сказка» (1908-1909)

Для фортепиано:

«Испанский каприз»

Life and Dreams (10 пьес)

Полька «Элла»

СЮМАК Алексей (1976)

В 35 лет (2011):

«Навязчивое видение» для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели.

ТАНЕЕВ Сергей Иванович (1856-1915)

ST. 35

«Марш Ямудов» для фортепиано ре минор (1879)

В 35 лет (1891):

2 дуэта для сопрано, контральто и фортепиано (1891): №2 «Горные вершины»

ТАКЕМИЦУ Тору (1930-1996)

В 35 лет (1965):

«Sonant» для 2-х флейт, скрипки, виолончели, гитары и 2-х бандонеонов

«Валерия» для скрипки, виолончели, гитары, электронного органа и 2-х пикколо
(переработанная версия Sonant)

«В марте месяце» (Сангацу но ута) для голоса и фортепиано

«Все, что человек оставил после своей смерти» (Shinda otoko no nokoshita mono wa)
для голоса и фортепиано

Музыка к фильмам: «С красотой и грустью», «Страшный суд», «Мистер Комико»,
«Бвана Тоши», «Самурайский шпион», «История призрака», «Аллея зверей»

ТАНЬ ДУНЬ (1957)

В 35 лет:

Death and Fire: Dialogue with Paul Klee

Traces, for piano

Circle with Four Trios, Conductor and Audience

Orchestral Theatre II: Re

ТАВЕНЕР Джон (1944-2013)

ТАНСМАН Александр (1897-1986)

В 35 лет (1932):

Соната для фортепиано № 3

ТАРНОПОЛЬСКИЙ Владимир (1955):

В 35 лет (1990):

Per archi для квартета ударных

ТАРТИНИ Джузеппе (1692-1770)

D. 35:

Концерт ре мажор для скрипки, струнных и цифрованного баса

ТЕЛЕМАН Георг (1681-1767)

В 35 лет (1716):

Оратория «Страсти по Брокесу»

ТЕРТЕРЯН Авет (1929-1994)

В 35 лет (1964):

Струнный квартет № 1 до мажор

ТИЩЕНКО Борис (1939-2010)

Op. 35:

«Реквием», на стихи Анны Ахматовой

ТОРМИС Вельо (1930-2017)

В 35 лет (1965):

«Полет лебеда» для хора

ТУРИНА Хоакин (1882–1949)

Op. 35:

Фортепианное трио № 1 (1926)

В 35 лет (1917):

«Рождество» для фортепиано

Поэма в виде песен

Цикл «Испанские женщины» I (Mujeres Espanolas)

УСТВОЛЬСКАЯ Галина (1919-2006)

ФОРЕ Габриэль (1845-1924)

Op. 35:

Мадригал для смешанного хора и фортепиано

В 35 лет (1880):

«Элегия» для виолончели и фортепиано ор. 24

ФРАНК Сезар (1822-1890)

FWV (ор.) 35

Фантазия для органа ля мажор (1878)

ФАЛЬЯ Мануэль де (1876–1946)

ФЕЛДМЭН Мортон (1926–1987)

В 35 лет (1961):

Durations 3, для скрипки, тубы и фортепиано

Durations 4, для скрипки, виолончели и вибратона

Durations 5, для скрипки, виолончели, валторны, вибратона, арфы и фортепиано (или челесты)

Out of `Last Pieces`, для оркестра

The Straits of Magellan, для флейты, валторны, трубы, арфы, электрогитары, фортепиано и контрабаса

Две пьесы для кларнета и струнного квартета

ФИБИХ Зденек (1850–1900)

ФИЛАНОВСКИЙ Борис (1968)

В 35 лет (2004/2005):

«Некоторое количество разговоров» на тексты Александра Введенского для контральто и 8 исполнителей

«Топор» похоронные марши или вальсы Ф.М.-героям для брасс-квинтета и ударника

«Дыхательные упражнения» на тексты Генриха Сапгира для 3-октавного мужского голоса, скрипки и бузуки

«Аетта» для скрипки и фортепиано

ФИРSOVA Елена (1950)

В 35 (1985):

Камерный концерт № 3 для фортепиано и камерного оркестра (Фортепианный концерт № 1, 1985)

ФЕРНИХОУ Брайан (1943)

ФРИД Григорий (1915-2012)

В 35 лет (1950):

Увертюра № 2

ФРАНСЕ Жан (1912-1997)

В 35 лет (1947)

Divertissement для гобоя, кларнета и фагота

Juvenalia, Scènes de la Rome antique для голоса

Éloge de la danse, Six épigraphes de Paul Valéry. Для ф-но

L'heure du berger, Musique de brasserie для квинтета духовых (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn) и фортепиано

L'heure du berger, Musique de brasserie Les vieux beaux Pin-up Girls Les petits nerveux для ф-но с оркестром

Prière du soir et Chanson для тенора и гитары

ФУРРЕР Беат (1954)

В 35 лет (1989):

Опера «Слепые» (по пьесе Мориса Метерлинка) (1989)

ХАБА Алоиз (1893–1973)

ХАССЕ Иоганн (1699-1783)

В 35 лет (1734):

Оратория «Песнь о трех детях» (1734)

ХЕНЦЕ Ханс Вернер (1926-2012)

В 35 лет (1961):

«Шесть отсутствий» для клавесина (Six Absences, for harpsichord)

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич (1903-1978)

В 35 лет (1938):

«Поэма о Сталине (Песня ашуга)» для смешанного хора и оркестра

Музыка к кинофильму «Зангезур»

ХИНАСТЕРА Альберто (1916-1983)

Op. 35

Estudios Sinfonicos

ХИНДЕМИТ Пауль (1895-1963)

Op. 35:

«Серенады», маленькая кантата для сопрано, гобоя, альты и виолончели

В 35 лет (1930):

7 Trio Pieces for 3 trautoniums

Игра для детей «Мы строим город»

Концертная музыка для альты и камерного оркестра

Концертная музыка для струнных и медных («Бостонская симфония»)

Концертная музыка для фортепиано, духовых и двух арф

Увертюра к опере «Новости дня»

ХОЛСТ Густав (1874-1934)

Op. 35

4 песни для голоса и скрипки

ХОЛЬТ Тен (1923-2012)

В 35 (1958):

«Музыка для Питера», 7 маленьких пьес (Muziek voor Pieter, 7 small pieces)

«Диагональная музыка» для струнных (Diagonaalmuziek, for strings)

ХУБЕЕВ Александр (1986)

В 35 лет (2022):

Пассакалья для ансамбля

ЦИММЕРМАН Бернд Алоиз (1918-1970)

В 35 лет (1953):

Sinfonia in un movimento (1951, rev. 1953)

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович (1925-1996)

В 35 лет (1960):

Сюита для виолончели соло

Музыка к к/ф «Сережа»

ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич (1840-1893)

Ор. 35

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор (1878)

В 35 лет (1875):

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Симфония № 3 ре мажор

Кантата (хор) к юбилею Осипа Петрова для тенора, хора и оркестра

«Меланхолическая серенада» для скрипки с оркестром (фортепиано) си-бемоль минор

2 романса: № 1 «Хотел бы в единое слово» (Г. Гейне, пер. Л. Мей), № 2 «Не долго нам гулять» (Н. Греков)

6 романсов ор. 25: № 1 «Примирение» (Н. Щербина), № 2 «Как над горячею золой» (Ф. Тютчев), № 3 «Песнь Миньоны» (Ф. Тютчев из И. Гете), № 4 «Канарейка» (Л.

Мей), № 5 «Я с нею никогда не говорил» (Мей), № 6 «Как наладили: Дурак» (Л. Мей)

6 романсов ор. 28: № 1 «Нет, никогда не назову» (Греков, из Мюссе), № 2 «Корольки» (Л. Мей), № 3 «Зачем?» (Л. Мей), № 4 «Он так меня любил!» (А. Апухтин), № 5 «Ни

отзыва, ни слова, ни привета» (А. Апухтин), № 6 «Страшная минута» (П. Чайковский)

6 романсов и песен: № 1 «На сон грядущий», № 2 «Смотри, вон облако» (Н. Греков),

№ 3 «Не отходи от меня», № 4 «Вечер», № 5 «Али мать меня рожала», № 6 «Моя баловница» (Л. Мей, из Мицкевича)

ЧЕРЕПНИН Александр Николаевич (1899-1977)

В 35 лет (1934):

Этюды для фортепиано в пентатонной гамме: Сюита № 1, Сюита № 2

ЧЕРНИ Карл (1791-1857)

Ор. 35:

Бравурный вальс

В 35 лет (1826):

Six rondeaux mignons: pour le piano-forte à quatre mains, à l'usage des élèves avancés op. 90

Grand march for four hands at one piano, composed for the Coronation of the Empress Caroline of Austria op. 101

Rondeau brillante No.3 for Piano 4-Hands (Steiner) op. 102

Sonate militaire et brillante pour le pianoforte à 4 mains avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum, composée à l'usage des élèves avancés op. 119

Sonate sentimentale pour le pianoforte à quatre mains op. 120

Sonate pastorale (Also for piano four-hands op. 121

ЧЕШОКОВ Павел (1877–1944)

Op. 35:

Три хора для смешанных голосов a cappella

В 35 лет (1912)

60 переложений со смешанного на однородный хор духовно-музыкальных сочинений современных авторов

ЧИЛЕА Франческо (1866-1950)

Op. 35:

A la Mazurka для ф-но

ЧИМАРОЗА Доменико (1749-1801)

В 35 лет (1784):

Опера «Артаксеркс»

Опера «Разочарованное тщеславие»

Опера «Внешность обманчива»

Опера «Неожиданные браки»

Опера «Олимпиада»

ЧЮРЛЕНИС Микалоюс (1875-1911)

ШАБРИЕ Эммануэль (1841–1894)

ШАРРИНО Сальваторе (1947)

В 35 лет (1982):

Autoritratto nella notte, для оркестра

Let me die before I wake, для кларнета соло

ШЕБАЛИН Виссарион Яковлевич (1902-1963)

Ор. 35:

Соната для скрипки и альты (1944)

В 35 лет (1937):

Музыка к к/ф «Гобсек», «Пугачев»

ШЕЛЬСИ Джачинто (1905-1988)

В 35 лет (1940):

Вариации и fuga для фортепиано

Каприччио для фортепиано

ШЕНБЕРГ Арнольд (1874-1951)

Ор. 35:

6 пьес для мужского хора (1930)

В 35 лет (1909):

3 пьесы для фортепиано

5 пьес для оркестра

«Ожидание» (“Erwartung”), монодрама для сопрано и оркестра

ШИМАНОВСКИЙ Кароль (1882-1937)

Ор. 35:

Концерт для скрипки с оркестром № 1

В 35 лет (1917):

Струнный квартет № 1 (1917)

ШМИТТ Флоран (1870-1958)

Ор. 35:

Анданте и скерцо для арфы и струнного квартета

В 35 лет (1905):

«Отражения Германии» (Reflets d'Allemagne), цикл пьес для фортепиано в 4 руки (1905)

6 песен для вокального квартета и оркестра (или фортепиано в 4 руки)

ШНИТКЕ Альфред (1934-1998)

Ор. 35:

«Музыка для камерного оркестра» (1964)

В 35 лет (1969):

«Поток», электронная композиция (1969)

Музыка к кинофильму «Вальс» (1969)

ШОПЕН Фридерик (1810-1849)

Ор. 35:

Соната № 2 си-бемоль минор (1837/1839)

В 35 лет (1845):

3 мазурки ор. 59

ШОССОН Эрнест (1855-1899)

Ор. 35:

Струнный квартет до минор

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич (1906-1975)

Ор. 35:

Концерт для фортепиано с оркестром №1 до минор (Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра) (1933)

В 35 лет (1941):

Симфония № 7 до мажор «Ленинградская»

Музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир»

10 песен Шута из музыки к трагедии У. Шекспира «Король Лир»

«Клятва наркомму» для баса, хора и фортепиано

Полька Фа# минор для 2 арф

Опера «Катюша Маслова» по роману Толстого «Воскресенье» (неоконченные эскизы)

«Песня гвардейской дивизии» («Бесстрашные полки идут»), маршевая песня для баса и смешанного хора с простым сопровождением для баяна или фортепиано

ШПОР Людвиг (1784-1859)

Ор. 35:

Фантазия для арфы до минор

№ 35:

Струнный квартет № 35 ми-бемоль мажор

В 35 лет (1819):

Опера «Земира и Азор» («Красавица и чудовище»)

ШРЕКЕР Франц (1878–1934)

В 35 лет:

Прелюдия к драме из партий к опере «Отмеченные» для большого оркестра (1913)

ШТРАУС Иоганн, отец (1804-1849)

Ор. 35

Галоп «Einzugs-Galopp» («Новоселье»)

ШТРАУС Иоганн, сын (1825-1899)

Ор. 35

«Индустриальная кадрили»

ШТРАУС Рихард (1864-1949)

Ор. 35

«Дон Кихот», фантастические вариации на тему рыцарского характера (1897-98)

В 35 лет (1899):

2 большие песни (Zwei größere Gesänge) для низкого голоса и оркестра

«Замок у моря», мелодрама для чтеца и фортепиано

Песня «Weihnachtsgefühl»

ШУМАН Роберт (1810-1856)

Ор. 35:

12 стихотворений Ю. Кернера, цикл песен для голоса и фортепиано (1840)

В 35 лет (1845):

4 фуги для фортепиано (1845)

4 эскиза для органа или педального фортепиано (1845)

6 пьес канонической формы для органа или педального фортепиано (1845)

6 фуг на имя В-А-С-Н для органа или педального фортепиано (1845)
«Листки из альбома» (Albumblätter), 20 пьес для фортепиано (1832-1845)
Увертюра, Скерцо и Финал для оркестра (1841/1845)

ШУМАН Клара (1819-1896)

В 35 (1854):

Вариации на темы Роберта Шумана фа # минор

ШЮТЦ Генрих (1585-1672)

SWV 35

Псалмы Давида: №14 `Singet dem Herrn ein neues Lied` («Воспойте Господу новую песнь...»), Псалом 98)

№ 35:

Священные гимны: №35 `Discedite a me omnes qui operamini`

В 35 лет (1620):

Хор `Ich bin die Auferstehung`

ЩЕДРИН Родион (1932)

В 35 лет (1967-68, родился в декабре):

4 хора на стихи А. Твардовского

«Поэтория», Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора и оркестра

Концерт для оркестра № 2 «Звоны»

«Кармен-сюита» (1967)

ЩЕРБАЧЕВ Владимир (1887-1952)

ЭЙСЛЕР Ханс (1898-1962)

В 35 лет (1933):

Сюита для оркестра № 5 «На улицах» ('Dans les rues')

ЭЛГАР Эдвард (1857–1934)

Op. 35

Кантата `Caeactacus` для солистов, хора и оркестра (1897-98)

В 35 лет (1892):

«Very Melodious Exercises in the First Position» для скрипки и фортепиано

«Spanish Serenade» для хора, в сопровождении двух скрипок и фортепиано

Études caractéristiques для скрипки соло

Песни:

A Song of Autumn, для голоса и фортепиано

Like to the Damask Rose, для голоса и фортепиано

The Poet's Life, для голоса и фортепиано

A spear, a sword, для голоса и фортепиано

Mill-wheel Songs (Winter, May), для голоса и фортепиано

The Shepherd's Song, для голоса и фортепиано

ЭНЕСКУ Джордже (1881-1955)

В 35 лет (1916):

Фортепианное трио ля минор

ЭШПАЙ Андрей (1925-2015)

В 35 лет (1960):

Музыка к к/ф «Опасный возраст», «Время летних отпусков», «Сильнее урагана»

ЮОН Павел (1872-1940)

ЮСУПОВ Бенъямин (1962)

В 35 лет (1997):

But In Vain для флейты, альты и арфы

What I Wished For для струнного квартета

Segoh для флейты, уд'а и ударных

ЯНАЧЕК Леош (1854-1928)

В 35 лет (1889):

Folk Dances of Moravia для фортепиано в 2 или 4 руки, с голосом или цимбалами ad libitum (аранжировка 21 песни) (1888–1889)

10 народных песен и танцев для унисонного хора и фортепиано