С 13 по 23 сентября в Саратове пройдет фестиваль «Сотворчество».

Фестиваль организован «Музыкальным обозрением» вместе с Саратовской филармонией им. А.Г. Шнитке, Саратовской консерваторией им. Л.В. Собинова. Художественный руководитель фестиваля — Андрей Устинов,

Поддержали и приветствовали фестиваль советник Президента РФ Владимир Толстой, министр культуры РФ Ольга Любимова, губернатор Саратовской области Валерий Радаев.

Opus Corporate

Импульсом к проведению фестиваля стали коллективные сочинения, инициированные «Музыкальным обозрением».

На концертах открытия и закрытия будут исполнены два коллективных опуса, написанных по заказу «МО»: «Посвящение. К 100-летию Д.Д. Шостаковича» (прозвучит накануне 115-летия со дня рождения великого композитора, которое отмечается 25 сентября) и “Liberta / МО / 30 / 2019/2021”.

В программе фестиваля — произведения из эксклюзивного проекта «МО» «OPUS 32»: его

порядковый номер соответствует году издания «МО». В этом году газете исполняется 32 года, и будут звучатьсочинения, отмеченные опусом либо номером 32, написанные композиторами в 32 года.

24 октября 2021 исполнится 90 лет выдающемуся композитору Софии Губайдулиной. Ее произведения звучат в каждом концерте фестиваля. Внимание «МО» к творчеству С. Губайдулиной — величина постоянная с 1990-х годов. Газета организовала юбилейныетфестивали Софии Губайдулиной в Москве и России, сочинения композитора исполняются в концертах и абонементах «МО», ее интервью опубликованы на страницах газеты.

Фестиваль презентует творческие портреты участников — композиторов и исполнителей. Исполнители представлены как солисты, в камерных программах и концертах с оркестром, проведут мастер-классы, лекции, творческие встречи.

Композиторы — не только как авторы, но и как лекторы, ведущие мастер-классов.

В фестиваль «Сотворчество» вошла выставка саратовских художников «Взаимодействие». С самого начала, когда еще только формировалась концепция фестиваля, «Сотворчество» и «Взаимодействие»тшли навстречу друг другу, на встречных курсах, искали идеи и смыслы в одном направлении.

«Задачами проекта были налаживание диалога между художниками — участниками проекта и исследование темы взаимодействия внутриместного арт-сообщества, вовлечение в художественный процесс новых молодых авторов и художественноевыражение темы взаимодействия в финальной выставке»(Наталья Коптель, куратор выставки).

Исследованию темы сотворчества, актуальным вопросам взаимодействия коллективного и индивидуального в искусстве и творчестве, определению понятия «коллективного творчества» в наше время посвященатконференция “OPUS CORPORATE”, которую проводят совместно газета «Музыкальное обозрение», Саратовская и Московская консерватории.

Снова вместе

Дружба «МО» с саратовскими музыкантами длится более 25 лет. В истории «Музыкального обозрения»и музыкальных организаций Саратова —немало совместных проектов.

То, что фестиваль «Сотворчество» мы организуем и проводим в Саратове — закономерно.

Много лет насчитывает сотрудничество с театром оперы и балета, с выдающимся директором Ильей Кияненко — лауреатом премии «МО». «Музыкальное обозрение» участвовало в Собиновском музыкальном фестивале. 1 октября 2009, в День музыки, в Саратовском театре оперы и балета прошел концерт к 20-летию «Музыкальногообозрения», в котором объединились театр, филармония, консерватория, Губернский театр

Партнер газеты — Саратовская филармония, которую в разные годы возглавляли Михаил Брызгалов, впоследствии министр культуры Саратовской области, а ныне — генеральный директор Российского национального музея музыки, и Светлана Краснощекова, также работавшая министром культуры региона.

Газета сотрудничает с АСО Саратовской филармонии, который в этом году отмечает 75-летие. В 2004 оркестр под руководством маэстро Тао Линя сыграл саратовскую премьеру коллективного сочинения «Десять взглядовна десять заповедей». АСО — постоянный участник нашего проекта «Оркестровая карта России».

Саратовская консерватория им. Собинова провела несколько фестивалей к юбилеям «МО». 19 октября 2004 в консерватории состоялся концерт фестиваля «Музыкальное обозрение - Opus 15»,

в котором пианисты, профессора Альберт Тараканов, Анатолий Катц, Анатолий Скрипай и Лев Шугом исполнили программу для 4-х роялей с оркестром из произведений Баха, Черни, Мийо и Куулберга. Симфоническим оркестром консерватории дирижировал Медет Тургумбаев.

Концерт «OPUS 32» станет воспоминанием о вечере, прошедшем 17 лет назад. Исполнение Концерта для 4-х клавиров с оркестром Баха посвящается памяти выдающихся музыкантов: двух ректоров консерватории — А. Скрипая и Л. Шугома, художественного руководителя Саратовской филармонии А. Катца.

В 2012 вышел специальный номер «Музыкального обозрения» к 100-летию Саратовской консерватории, старейшей в России после Санкт-Петербургской и Московской.

В 2009 к 20-летию «МО» саратовский композитор Алексей Павлючук подарил нам пьесу «20 комплиментов любимой газете» для флейты, альта и фортепиано. Через пять лет «Комплиментов» было уже 25!

В Саратове проходила выставка «Территория музыки. Inventions I, II» (2007). При поддержке наших саратовских партнеров (Владимир Динес) был издан альбом выставки и в 2009 состоялась его презентация.

И вот - сентябрь 2021. Фестиваль "Сотворчество". И мы снова в Саратове.