**Список сочинений Владимира Тарнопольского**

**2020**

**Форсаж**

**для ансамбля. К 40-летию Ensemble Modern**

***Премьера:* декабрь 2020, Alte Oper, Frankfurt**

**Ensemble Modern, дирижер Инго Метцмахер**

**2019**

**Испанская серенада** на стихи Гёте  
для меццо-сопрано, флейты, скрипки, виолончели и ударных   
  
**2018**

**Study of Breath**  
для виолончели соло  
Премьера: 23.05.2018  
Йенс Петер Майнц, виолончель  
Institute for Advanced Study  
Берлин, Германия   
  
**2017**

**Be@thoven – Invocation**  
(вслед Четвертому концерту Бетховена)  
для оркестра  
Премьера: 10.09.2017, Orchestra Radio Hessen (Франкфурт)  
Дирижер Андрес Ороско-Эстрада  
BeethovenFest 2017  
Concert Hall of the World Conference Center  
Бонн, Германия  
Orch: 3.2.3.3.- 4.2.3.1- 5perc. 2pn. 1hp.- 16.14.12.10.8  
  
**Perpetuum Möbius**  
для флейты, бас-кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано  
Премьера: 09.03.2017, ансамбль «Пьер Булез»  
Дирижер Даниэль Коэн  
Недели открытия Концертного зала им. Пьера Булеза  
Берлин, Германия  
  
**Blue Shift (Синее смещение)**  
для оркестра  
Премьера: 12.01.2017, Мюнхенский филармонический оркестр  
Дирижер Валерий Гергиев  
Gasteig Kulturzentrum  
Мюнхен, Германия  
Оркестр: 5.4.6.4.- 6.3.3.1.- 6 perc., pn, hp, 16. 14. 12. 10. 8   
  
**2016**

**Рассыпанные слова** по [стихотворению Бориса Пастернака «Давай ронять слова»](https://tarnopolski.ru/ru/works#?w=600)  
для сопрано и фортепиано  
Премьера: 9 июля 2016, Kissinger LiederWerkstatt, Rossini-Saal, Бад-Киссинген, Германия  
Каролина Мельцер, сопрано; Аксел Бауни, фортепиано. 

**2015**

**Фанфары для фестиваля**  
для трубы и валторны  
Премьера: 13 октября 2016  
Фестиваль «Московский форум»,  
Рахманиновский зал Московской консерватории  
Солисты ансамбля «Студия новой музыки»   
  
**Портрет девушки с томиком Павезе (стихотворение «Утро»)**для сопрано и ансамбля  
Премьера: 7 октября 2015, La Biennale di Venezia,  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
Ансамбль «Студия новой музыки», Екатерина Кичигина (сопрано), Игорь Дронов (дирижер)   
Оркестр: 1.0.1.0 – perc (2) – sopr – pno - 1.1.1.0

**Tabula Russia**  
для оркестра  
Премьера: 11 сентября 2015, The Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival, Нидерланды  
Роттердамский филармонический оркестр  
Дирижер Валерий Гергиев   
Оркестр: 3.3.3.3. – 3.3.3.1 – 6 perc., pno, harp – 16. 14.12. 10. 8 

**2013**

**Redshift (Красное смещение)**  
для большого оркестра и электроники  
Премьера: 1 декабря 2013, Auditorium Rainier III,  
Монте-Карло, Монако  
Orchestre Philharmonique De Monte-Carlo  
дирижер — Dima Slobodeniouk, электроника — Alexis Baskind   
Оркестр: 2Picc (2.=fl.)3.Fl (3.=picc.), 4., 4., 2Bcl.(2=Cb.cl), 4.(4.=C-bsn) - 6.3.3.1. - 6Perc. - 2 MIDI keyboards, Harp - 16. 14. 12. 10. 8 

**2010**

**Last and Lost**  
для камерного ансамбля  
Премьера: 27 августа 2011, Ferenz Liszt festival,   
Weimarhalle – Großer Saal, Веймар, Германия  
Klangforum Wien, Sylvain Cambreling (дир.)   
Ансамбль: A.fl., B.cl., Perc., Pno, Harp, Vn, Vla, Cello

**2008**

**Eastanbul**  
для камерного оркестра   
Премьера: 11 октября 2008, Alte Oper Frankfurt, Ensemble Modern, cond. Alejo Perez  
Оркестр: 1.1.2.1. – 2.2.1.0. – 2Perc.- 2Pf (2 also Synth) – 1.1.1.2.1.

**2007**

**Boxing Pushkin**  
сцена из коллективной оперы   
Сценарий и хореография: Андреа Болл   
Музыка: Владимир Тарнопольский, Ольга Бочихина, Владимир Горлинский, Алексей Сюмак, Николай Хруст  
Премьера: 13-19 мая 2007, Арнем, Апельдорн, Наймиген, Амстердам, Гаага (Нидерланды)  
Солисты: 2Sopr,MSopr, Bar, Bas   
Оркестр: 2.0.1.0 – 2Sax – 2.2.2.1. ElGuir.BGuit- 3Perc.- Pf.Synth.Bayan – 2.1.1.1.

**2006**

**Jenseits der Schatten (По ту сторону тени)**  
мультимедиа-опера   
Сценарий: Владимир Тарнопольский по мотивам «Притчи о пещере» Платона  
Текст: Данте, Леонардо, Ницше. Компилляция и доп. фрагменты – Ральф Гюнтер Моннау   
Костюмы и сценография: Бабис Панагиотидис  
Видео и спецэффекты: Фридер Вайс   
Премьера: 20 сентября 2006, Beethovenfest. Kunst- und Ausstellunghalle, Боннская опера, Palindrome Dance Company, ансамбль MusikFabrik, дирижер – Вольфганг Лишке, постановка – Роберт Векслер.  
Солисты: 2Sopr, MSopr, Ten, Bar, Bas.   
Ансамбль 1 (right): 1.1.1.0 – 1.0.0.0.- 2Perc.- Pf(=Synth.) – 1.1.1.0.  
Ансамбль 2 (left): 1.0.1.0 – Sax – 0.0.1.0.- 1Perc.- Hp – 1.1.1.1.

**2004**

**Маятник Фуко**  
для камерного оркестра  
Премьера: 11 ноября 2004, Concertgebouw, Main Hall, Amsterdam, Schönberg Ensemble, дирижер – Reinbert de Leeuw  
Оркестр: 2.1.1.BCl.Sax.1 – 1.1.1.0 – 2Perc – Pno,Hp,Cymb,Guit – Bayan,Acc – 1.1.1.1.1

**2003**

**Блуждающие огни**  
для оркестра  
Премьера: 8 декабря 2003, Cité de la Musique, Paris, Ensemble Intercontemporain, дирижер – Владимир Юровский  
Оркестр: 3.2.2.Bcl.2.– 2.2.2.1 –3Perc., Pn, Hp – Strings

**2003**

**Правдивая история Золушки**  
Музыкальная сказка для взрослых в сопровождении детей. Для чтецов, детского хора, детского оркестра (любого состава) и камерного ансамбля  
Текст: Роальд Дал   
Премьера: 28 апреля 2003, Barbican hall, London, Centre for Young Musicians orchestra and London Schools Symphony orchestra, дирижер – Peter Ash  
Детский оркестр: флексибанд (любые духовые инструменты – 4 партии), 5 солистов-ударников, ансамбль ударных, арфа, фортепиано, струнные  
Детский хор  
6 чтецов  
Ансамбль: 1.1.1.BCl.1. – 1.1.1.0. – 2Perc – Hp – 1.1.1.1.1.

**2001**

**Чевенгур**  
для сопрано и камерного ансамбля  
Текст: Андрей Платонов  
Премьера: 4 сентября 2001, Paradiso, Amsterdam, «Студия новой музыки», Светлана Савенко, дирижер – Игорь Дронов  
Ансамбль: 1(=BFl).0.1.BCl.0. – 0.0.1.0. – Perc – Bayan – Tape – M-Sopr – 1.0.1.1.1.

**199****9**

**Когда время выходит из берегов**

опера в 3-х сценах  
Текст: Ральф Гюнтер Монау по мотивам Антона Чехова  
Премьера: 27 апреля 1999, Münchener Biennale, Staatstheater am Gärtnerplatz, дирижер – Ekkehard Klemm  
Солисты: 2Sopr,MSopr, CTen, Ten, Bar, Bas.   
Оркестр: 2(I=Picc,II=Picc,=AFl).1.1.BCl.1 – ASax, BarSax – 1.1.1.1.- 3Perc.- Pf(=Synth.)Hf – Guit.EGuit.BGuit –Soli:Vn.Vl.Vc – 5.0.3.3.1.  
  
**1998**

**В театр**  
Dance-, Word-, Light-, Music-Play  
Текст: Эрнст Яндль  
Премьера: 15 июня 1998, International Theaterschool Festival, Amsterdam, Orchestra de Ereprijs  
3 вокальные группы: детская, женская, мужская  
Оркестр: 1(=picc).0.0.BCl.0. — ASax, BarSax. – 2.1.2.1. — 1(2)Perc – 3 Tapes– Pf (=Synth)– EGuit, BGuit

**1996**

**…Ветер слов, которые он не успел сказать**для виолончели и оркестра  
Оркестр: 3(II, III=Picc).3.3(III=Picc).BCl. 3. – 4.2.2.0. – 2Perc – Hp – 0.0.8.6.4.  
Премьера — 1996 г., Концертная студия Польского радио. Julius Berger, виолончель (Германия), оркестр Sinfonia Varsovia, дирижер Wojciech Michniewski.  
Российская премьера — 21 ноября 2006 г., Большой зал Московской консерватории, Концерт-закрытие VII фестиваля «Посвящение Олегу Кагану». Исполнители — Наталья Гутман, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», дирижёр Юрий Башмет

**1995**

**Пейзаж после битвы** на тексты из Дуинских элегий Райнера Марии Рильке  
для большого ансамбля, баритона и мужского хора (ad lib)  
Премьера: 6 мая 1995, Франкфурт, Ensemble Modern, Nicolas Isherwood, дирижер – Friedrich Goldmann  
Ансамбль: 1(=AFl).1(=EHrn).1(=Picc).BCl.(=CbCl).1. – 1.1.1.0. – 2Perc –Hp, Pf – Tape – 1.1.1.1.1. Издательство: C.F.Peters

**Сцены из действительной жизни** для сопрано, флейты, валторны и фортепиано  
Текст: Эрнст Яндль  
I. My Own Song. II. Inhalt. III. Chanson. IV. Ins Theater  
Премьера: 8 сентября 1995, Berliner Festwochen, Ensemble Modern, сопрано – Susan Narucki  
   
 **1994**

**Дыхание исчерпанного времени**  
Премьера: 9 May 1994, Gasteig, München, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, cond. – Alexander Lazarev  
4(II, III=Picc, IV=alto).3(III=EHrn).3.2BCl.3(III=CBsn). – 6.2.4.1. – 6Perc – Hp, 2 Synth(II=Pf) – 2 EGuit – 14.12.10.10.8. Edition: C.F.Peters

**1993**

**Ох, эти русские… или Волшебный напиток** Музыкальный фарс  
Текст: Ирина Масленникова  
Премьера: 27-28 мая 1993, Rencontres Musicales d'Evian, «Студия новой музыки», дирижер – Мстислав Ростропович  
Солисты: 3 Sopr, 3 MSopr, 1 CAlt, 3 Ten, 3 Bar, 1 Bass  
Оркестр I: 1(=Picc).1(=ASax).1(=Picc,=SSax).BCl(=ASax).Bsn(=CBsn). – 2.1.1.1. – 2Perc – Pf(=Cemb,=Cel) — 1.1.1.1.1.  
Оркестр II (струнные): 4.4.2.2.0.

**Полный безумия мир**  
для большого ансамбля  
Текст: Курт Швиттерс  
I. Welt voll Irrsinn. II. Zwölf. III. Banalitäten aus dem Chinesischen.  
Премьера: 12 июня 1993, Амстердам, оркестр &laque;de Ereprijs&raque;  
Оркестр: 1(=Picc).0.1(=BCl).0. — ASax,BarSax(=SSax) – 2.1.2.1. — 1Perc – Tape – Pf (=Synth)– EGuit, BGuit Издательство: C.F. Peters

**1992**

**O, PÄRT – OP ART** инсталляция трезвучия для кларнета, скрипки, альта, виолончели и фортепиано  
Премьера: 8 декабря 1992, Концертный зал им.П.И.Чайковского (Москва), Moscow-Modern Festival Издательство: C.F.Peters  
  
**Amoretto**  
для сопрано, 2 кларнетов (II=BCl), альта, виолончели и контрабаса  
Текст: Эдмунд Спенсер  
Премьера:17 августа 1992, Дартингтон (Великобритания), Composers Ensemble, сопрано – Mary Wiegold   
  
**1991**

**Кассандра**  
для большого ансамбля  
Премьера: 8 сентября 1991, Alte Oper, Frankfurt-Feste, Ensemble Modern, дирижер – Ingo Metzmacher  
1.1.2(II=BCl).1(=CBsn). – 1.1.1.1. – 2Perc – Pf, Synth, Hp – 1.1.1.1.1. Издательство: C.F.Peters

**1990**

**Per archi**   
памяти Луиджи Ноно для квартета ударных  
Премьера: 12 апреля 1991, Концертный зал им. П.И. Чайковского (Москва), Ансамбль Марка Пекарского 

**Отзвуки ушедшего дня**   
Трио для кларнета, виолончели и фортепиано  
Премьера: 26 ноября 1990, Huddersfield Contemporary Music Festival, Chameleon Ensemble  
  
**1989** **Eindruck-Ausdruck. Hommage a Kandinsky   
(Impression-Expression)**  
I версия: для фортепиано  
Премьера: 18 ноября 1989, Aktive Musik Festival, Dortmund, Tatjana Porwoll  
II версия: для фортепиано и большого ансамбля (1992)  
1.1.2(II=BCl).1. – 1.1.1.0. – 2Perc – Hp, Pf solo – 1.1.1.1.1.  
Премьера: 19 февраля 1993, Radio France, Paris, Московский ансамбль современной музыки, фортепиано – Владимир Ямпольский  
III версия: для фортепиано, флейты, кларнета и струнного трио (1996)  
Премьера: 2 октября 1996, Gesteig, München, фортепиано – Зигфрид Маузер

**Троïсти музики**  
фортепианное трио с пением   
Текст: Григорий Сковорода – Гимн нищете Христовой

Премьера: 11 октября 1989, фестиваль «Альтернатива», Москва  
  
**По прочтении музыкальных набросков Мусоргского**  
Концерт для хора, солистов, чтеца и камерного оркестра  
Премьера: 19 апреля 1989, Музыкальный театра Покровского, Москва, дирижер – Геннадий Рождественский  
Солисты: M-Sopr, Bar  
Хор: 5.5.5.5.  
Оркестр:1.1.1.1(=BCl).1. – 2.1.1.0. – 2 Perc – Strings   
  
**1988**

**Бруклинский мост, или Мое открытие Америки**  
Кантата для сопрано, тенора и оркестра (или большого ансамбля)  
Текст: Владимир Маяковский  
I. Brooklyn Bridge. II. Prohibition. III. The Horns instead of Bells. IV. American Russians  
I версия (для оркестра):  
1.1.1.BCl.1. – SSax, 2ASax – 2.1.1.1. – 3Perc – Hp, Pf, Balalayka (ad lib.), Bayan – Sopr, Ten – Strings  
Премьера: 10 ноября 1989, San Diego Symphony Orchestra, дирижер – Василий Синайский  
II версия (для большого ансамбля):   
1.1(=ASax).1(=SSax).BCl(=ASax).1. – 2.1.1.1(ad lib.). – 2 Perc – Hp, Pf, Balalayka (ad lib.), Bayan – Sopr, Ten – 1.1.1.1.1.  
Премьера: 4 июня 1989, Almeida Festival Music, London, Ансамбль солистов Большого театра, дирижер – Александр Лазарев 

**1987**

**Хоральная прелюдия «Иисус, твои глубокие раны»**  
Инструментальный театр для струнного трио, ударных и ансамбля  
Премьера: 18 апреля 1987, ГАБТ, Москва, Ансамбль солистов Большого театра, дирижер – Александр Лазарев  
Ансамбль: 1.1.2.1. — 2.1.1.0. — 3Perc – 1.0.1.1.1.  
  
  
**Три Грации**   
Опера-пародия в трех сценах  
Текст: Карл Мария фон Вебер  
Премьера: 30 апреля 1988, Большой зал Ленинградской филармонии им. Д.Д. Шостаковича, оркестр и хор Министерства культуры СССР, дирижер – Геннадий Рождественский  
Солисты: Sopr, MSopr, Ten, Bar, Bass, Narr  
Хор: 4.4.3.3.  
Оркестр:1(=Picc).1.1(=Picc).1(=CBsn). – 4(or 2).0.0.0. – 1(or2)Perc – Cemb, Hp – 6.4.3.3.1.

**1986**

**Покаянный псалом (Psalmus poenitentialis)**  
Концерт для хора, солирующей скрипки, органа и ударных  
Текст: Псалм 31  
Премьера: 6 мая 1990, Schola Cantorum of Oxford, Лондон

**1984**

**Wahnfried**  
для скрипки соло, фортепиано, 6 вагнеровских туб (или 5 тромбонов и тубы), 5 траверс-флейт (или флейт и кларнетов) и хора (или записи)  
Текст: Рихард Вагнер  
Премьера: 4 мая 1991, Большой зал Московской консерватории им. П.И. Чайковского, оркестр и хор Министерства культуры СССР, дирижер – Геннадий Рождественский   
  
**1983**

**Музыка памяти Дмитрия Шостаковича**  
*Коллаж* для чтеца и камерного оркестра  
Текст: Анна Ахматова, Михаил Матусовский, Александр Межиров, Джэймс Паттерсон  
Премьера: 12 января 1985, Москва, оркестр Министерства культуры СССР, дирижер – Геннадий Рождественский  
1(=Picc,=AFl).1(=EHrn).2(I=Picc,II=BCl).1(=CBsn). – 2.1.0.0. – 3Perc — Pf(=Cel) – Tape – Narrator –12.0.6.6.4.  
  
**1982**

**Симфония**   
Премьера: 26 ноября 1983, Большой зал Московской консерватории имени П.И. Чайковского, дирижер – Игорь Чалышев  
3(II=Picc).3.3(II=Picc,III=BCl).3(III=CBsn). — 4.3.3.1. — 3Perc — Pf, Hp — 16.14.12.10.8.  
  
**1980**

**Концерт для виолончели с оркестром**  
Премьера: 21 декабря 1982, Большой зал Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Сергей Судзиловский, дирижер – Геннадий Рождественский  
3(II=Picc).2.CorA.3(III=BCl).3(III=DBn) – 4.3.3.1. – 2Perc — Pft(Cel), Hp — Vlc solo.– 14.12.10.8.6.

**1978**

**Симфонический пролог**  
для оркестра  
Премьера 26 ноября 1978, Большой зал Московской консерватории им. П.И. Чайковского, дирижер – Владимир Кожухарь  
3(II=Picc).3.3(II=Picc, III=BCl).3(III=CBsn). — 4.3.3.1. — 3Perc — Pf, Hp — 16.14.12.10.8.   
  
**1977**

**Струнное трио**  
Премьера: 7 июня 1978, Малый зал Московской консерватории им. П.И. Чайковского

**1976**

**Итальянские песни**  
для сопрано и фортепиано  
Текст: Александр Блок

**Kammerharmonie**  
для арфы, виолончели и контрабаса

**1975**

**Квинтет**  
для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны

**1974**

**Hommage a Joan Miro**  
для арфы

**Моменты**  
для фортепиано  
  
**1973**

**Карпатские вариации**  
I версия: для фортепиано  
II версия: для камерного ансамбля (1.1.1.1. – 1.0.0.0. – Hp – Strings)

**Свирель запела**  
для сопрано, флейты, альта и арфы  
Текст: Александр Блок  
  
**1972**

**Партита**  
I версия: для фортепиано  
II версия: для органа

**CD-диски**

**Владимир Тарнопольский: диск-портрет**

[Дыхание исчерпанного времени](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#breath) (1994) для оркестра

[Маятник Фуко](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#foucault) (2004) для большого ансамбля

[Чевенгур](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#chevengur) (2001) для голоса и ансамбля на тексты Андрея Платонова

[Tabula Russia](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#tabula) (2015) для оркестра

1 — Государственный академический симфонический оркестр России, дирижер Владимир Юровский, 2015  
2 — Шенберг-ансамбль, дирижер Рейнберт де Леу, 2004  
3 — Светлана Савенко, меццо-сопрано. Ансамбль Студия новой музыки, дирижер Игорь Дронов, 2003  
4 — Оркестр российско-немецкой молодежной Академии, дирижер Валерий Гергиев, 2016   
© & ® Moscow Conservatory Records, MSCCD 0224, 2017

**Orchester der Russisch-Deutschen MusikAkademie**  
Vladimir Tarnopolski, Sergej Prokofiev, Richard Strauss  
Vladimir Tarnopolski. [Tabula Russia](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#tabula) für Orchester (2015)  
Valery Gergiev, conductor  
Live recording from the concert at the Konzerthaus Berlin

**21st Century Russian Composers**  
Vladimir Tarnopolski, Faradj Karaev, Yuri Vorontsov, Alexander Vustin. Yuri Kasparov  
Vladimir Tarnopolski. [Chevengur](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#chevengur) for voice and ensemble on texts by Andrey Platonov (2001)  
'Studio for New Music' ensemble  
Svetlana Savenko, soprano  
Igor Dronov, conductor   
© & ® Moscow Conservatory Records, 2014

**Alexander Ivashkin plays**  
Gubaidulina, Tarnopolski and Redgate

Tarnopolski: Le vent des mots qu'il n'a pas dits (*The Wind of Unspoken Words*), for cello and orchestra  
Alma Classics, 5032, 2013 

**Klangfarben Boswil 14**  
Ensemble Boswil  
6 Jahre Ensemble Boswil fur Neue Musik

Iannis Xenakis, Xiaoyong Chen, Beat Furrer, Klaus Huber, Vladimir Tarnopolski  
Vladimir Tarnopolski: [*Kassandra*](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#kassandra) fur grosses Ensemble (1991)

**Obukhov – Raskatov – Tarnopolski**  
KTC 9000 – Schönberg Ensemble – a century of music – CD 18, 2006  
Vladimir Tarnopolski: [Foucaults Pendulum](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#foucault) (2004)

**An Introduction to Vladimir Tarnopolski**  
Megadisc Classics – MDC 7838, 1998  
[Kassandra](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#kassandra) (1991) for large ensemble   
[Eindruck-Ausdruck II](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#eindruck) (1989-1992) for piano and large ensemble  
[Echoes of the Passing Day](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#echoes) (1989) for clarinet, cello and piano  
[Jesu, Your Deep Wounds](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#jesu) (1987) for large ensemble  
1, 4 — Studio for New Music (conductor — I. Dronov), 1994-97.   
2, 3 — Moscow Ensemble of Soloists (conductor — A. Vinogradov), 1992.

**World Full of Madness**  
Klimop – 006  
[Welt voll Irrsinn (World Full of Madness)](https://tarnopolski.ru/ru/works.html#welt) (1993) for large ensemble

**Избранные статьи о Владимире Тарнопольском**

«Новации — интуиция — смысл: «Маятник Фуко» Владимира Тарнопольского. Валентина Холопова // Научный вестник Московской консерватории. 2011 (4):160-174

Klang gegen Rhythmus – Die Entwicklung von Texturen in Vladimir Tarnopolskis Foucault’s Pendulum. Hans Oberrauter // Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie , ZGMTH 11/1 (2014), Olms. S. 115–129

[В.Г. Тарнопольский после «Кассандры»](http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?txtid=536&s=1&iss=24). C. Савенко. Harmony: международный музыкальный культурологический журнал, 3/56, 2013

[Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости](https://tarnopolski.ru/pdf/interview_with_savenko_2004.pdf). С. Савенко. В сб.: «Музыка России», вып. 1, 2004

«[Несколько слов о человеке, изменившем музыкальный ландшафт Москвы](http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?txtid=531&s=1&iss=24)». А. Соколов. Harmony: международный музыкальный культурологический журнал, 3/56, 2013

[Владимир Тарнопольский. Концепты звука и слова](https://tarnopolski.ru/pdf/anastasiya-tretiakova-_koncepts-of-sound-and-word-in-music-by-tarnopolski.pdf). А. Третьякова. Lambert Academic Publishing, 2003

Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. Чередниченко Татьяна. Москва : Новое лит. обозрение, 2002.

Культурология Владимира Тарнопольского. Валерия Ценова. В сб. Музыка из бывшего СССР, Москва 1994

[](https://tarnopolski.ru/pdf/china_pen_chen_s_article_-_music_life_1-2017.pdf). Pen Chen. China Academic Journals Electronic Publishing House (cnki.net), № 1, 2017 // на китайском языке

[Tarnopolski, Vladimir](https://tarnopolski.ru/pdf/hiekel_metzler_komponisten_lexikon_2003.pdf). by Jörn Peter Hiekel. Metzler Komponisten Lexikon, herausgegeben von Horst Weber, 2003 // на немецком языке

[The Culturology Of Vladimir Tarnopolski. by Valeria Tsenova](https://tarnopolski.ru/ru/articles_03_tsenova_cult_en.html) // Published in: Underground Music from the Former USSR, ed.by V. Tsenova, 1997, p. 253-263

на английском языке

**Избранные статьи Владимира Тарнопольского**

Пятая республика и музыкальный авангард // «[Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции](http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=166079)» (Москва, 2020)

[«Пространство для новой музыки и эстетических дискуссий». Статья в буклете ХVI Международного фестиваля современной музыки](https://tarnopolski.ru/../pdf/2019_moscow_forum_intro_rus.pdf) «Московский Форум» (2019)

“Четверть века в фарватере Новой музыки, или Музыка ХХI века — взгляд изнутри”

Беседа с А.Амраховой. Журнал Общества теории музыки, 2019 №1

[Почему из современной музыки исчезла мелодия?](https://mus.academy/articles/pochemu-iz-sovremennoy-muzyki-ischezla-melodiya) // Музыкальная академия, №2-2019

Воспоминания о моей Alma Mater // [Alma Mater: альманах Ассоциации выпускников Московской консерватории. Вып. 2](http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=150794) (Москва, 2017)

Реестр наших заблуждений // Беседа с А. Амраховой. Журнал Общества теории музыки №20, 2017-4

Мои встречи с Николаем Корндорфом // [Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания](http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=142040) (Москва, 2015)

[Дорога длиною в двадцать лет. Беседа с О. Арделяну](http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?txtid=532&s=1&iss=24). Harmony: международный музыкальный культурологический журнал, 3/56, 2013 

[Авангардизм и его специфика в россии. Беседа с А. Амраховой](http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?txtid=533&s=1&iss=24). Harmony: международный музыкальный культурологический журнал, 3/56, 2013

[О постмодернизме и о том, что пришло ему на смену. Беседа с А. Амраховой](http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?txtid=534&s=1&iss=24). Harmony: международный музыкальный культурологический журнал, 3/56, 2013

[О форме и формообразовании в современной музыке](http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?txtid=535&s=1&iss=24). Беседа с А. Амраховой. Harmony: международный музыкальный культурологический журнал, 3/56, 2013

[Мой Вагнер](https://tarnopolski.ru/pdf/wagner_litgazeta_2013.pdf) // Литературная газета, 03.04.2013

[75 лет нацистской выставки «Вырождающаяся музыка». Интервью с А.Дубиным](https://tarnopolski.ru/pdf/degenerativnaya_muzyka_2013.pdf) // Уроки истории. XX век, 10.01.2013

["Ein Symbol der Freiheit". Lutosławskis Einfluss aif die Sowietunion. OSTEUROPA magazine No.11-12, 2012](https://tarnopolski.ru/pdf/osteuropa_2012_interview.pdf)

[Луиджи Ноно. Интервью с Екатериной Бирюковой для интернет-издания colta.ru перед российско-итальянским фестивалем «Московский форум»,](https://tarnopolski.ru/ru/articles_07_interview_nono2011.html) 2011

«Человек из расщелины». О Берндте Алоизе Циммермане. Беседа с Антоном Дубиным // Частный корреспондент, 2010

Травма постмодерна // [Постмодернизм в контексте современной культуры](http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=123097) (Москва, 2009)

[Современная музыкальная культура. Поиски смысла. В кн.: Амрахова А. «Современность и пространство традиции»](https://tarnopolski.ru/pdf/interview_with_anna_amrahova.pdf), 2009

[Nur die Kunst kann uns befreien. OSTEUROPA magazine No.4, 2009](https://tarnopolski.ru/pdf/osteuropa_2009_interview.pdf)  
на немецком языке, аннотация на английском языке

[История одного «Воццека». Статья для буклета Большого театра, посвященного первой московской постановке оперы](https://tarnopolski.ru/pdf/wozzek_gabt_2009.pdf), 2009

[«Десять ступеней Форума». Х фестиваль современной музыки «Московский форум»](https://tarnopolski.ru/pdf/2007_forum_10_steps_rus.pdf" \t "_blank). Статья для буклета фестиваля, 2007

Пейзаж после битвы. Музыкальный авангард России и Германии во второй половине ХХ века (Буклет концертного цикла "Россия-Германия. Страницы музыкальной истории-II"), Москва, 2003

Между утопией и идеологией. Музыка России и Германии первой половины ХХ века (Буклет концертного цикла "Россия-Германия. Страницы музыкальной истории-I"), Москва, 2002