



газета
МО
музыкальное обозрение

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания
Национальная газета «Музыкальное обозрение»
Институт Адама Мицкевича в Варшаве

**Судьба и творчество М.С. Вайнберга.
К 100-летию со дня рождения**

Международная
научно-практическая конференция

**Москва
8–10 декабря
2019 года**

Куратор-директор Года Вайнберга **Андрей Устинов**
Кураторы конференции **Л.О. Акопян, Г.У. Лукина, А.А. Устинов**
Координатор конференции **Е.А. Романова**

ПРОГРАММА

8 декабря, воскресенье

16.30

Еврейский музей и Центр Толерантности

(улица Образцова, 11, стр. 1, лит. А)

Концерт

Мечислав Вайнберг (1919–1996)

Три детских тетради для фортепиано: ор. 16, ор. 19, ор. 23 (1944–1945)

(избранные пьесы)

Сонатина для скрипки и фортепиано ор. 46 (1949)

«Еврейские песни», первая тетрадь («Детские песни»),

пять романсов на слова И.-Л. Переца ор. 13, русский текст Н. Кончаловской (1943)

Исполнители:

Анна Зильберборд (скрипка, ССМШ при Санкт-Петербургской консерватории)

Авиталь Чухарева (фортепиано, ДШИ им. Д. Бортнянского)

Инна Моисеева, Юлия Бройдо (фортепиано)

Александр Палехов (вокал, Хоровое училище им. М.И. Глинки)

Концерт ведет музыковед **Юлия Бройдо** (Мариинский театр)

19.00

Московская государственная академическая филармония

(ул. Тверская, 31/4)

Камерный зал

Концерт

Мечислав Вайнберг

К 100-летию со дня рождения

Трио для флейты, альты и арфы ор. 127 (1979)

Двенадцать миниатюр для флейты и фортепиано ор. 29 (1945)

Соната для фагота соло ор. 133 (1981)

Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано ор. 18 (1944)

Соната № 1 для виолончели и фортепиано ор. 21 (1945)

Солисты ГАСО России им. Е.Ф. Светланова:

Алексей Гуляницкий (скрипка), **Наринэ Нанаян** (скрипка),

Василий Кухаренко (альт), **Антон Хлынов** (альт),

Пауль Сусь (виолончель), **Максим Тарноруцкий** (виолончель),
Евгений Яковлев (флейта), **Георгий Сычев** (флейта),
Михаил Урман (фагот), **Нина Куприянова** (арфа),
Вера Алмазова (фортепиано)

В концерте принимают участие:

Галина Яковлева (фортепиано)

Мария Сусь (фортепиано)

9 декабря, понедельник

Государственный институт искусствознания

(Козицкий пер., 5)

Зеркальный зал

11.00

Открытие конференции

Наталья Сиповская,

доктор искусствоведения,

директор Государственного института искусствознания

Андрей Устинов,

куратор-директор «Года Вайнберга» в России,

главный редактор национальной газеты и интернет-издания

«Музыкальное обозрение»

11.15–14.00

Утреннее заседание

Модератор: **Левон Акопян,**

доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки

Государственного института искусствознания

Ольга Домбровская,

музыковед, главный хранитель Архива Д.Д. Шостаковича в Москве

Аудиозапись беседы М. Вайнберга с М. Якубовым 1994 года

Аудиозапись исполнения М. Вайнбергом фрагментов оперы «Пассажирка»

Студия «Музыкальное обозрение»

**Видеозапись беседы Андрея Устинова с Ольгой Рахальской, вдовой М. Вайнберга
Вайнберг и Польша**

Ольга Рахальская

Письмо Д.Д. Шостаковича Л. Берии в защиту М.С. Вайнберга.

Из материалов «Дела»

Павел Полян,

историк, демограф, публицист, доктор географических наук, профессор,
директор Мандельштамовского центра НИУ «Высшая школа экономики»,
специалист по истории и географии Холокоста и принудительным миграциям XX века

Моисей или Мечислав? Беженско-еврейская судьба М. Вайнберга

в историческом контексте

Дмитрий Абаулин,

заведующий литературной частью Московского академического
музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко,
главный редактор журнала «Большой театр»

«Любовь д'Артаньяна»: текст, подтекст, контекст

Александр Ласковский,

руководитель группы экспертов Института Адама Мицкевича в Варшаве,
музыковед, радиоведущий, переводчик

Мечислав Вайнберг и Юлиан Тувим. Параллели

Елена Исаенко,

редактор издательства «Композитор • Санкт-Петербург»,
ведущий редактор Собрания сочинений М.С. Вайнберга

Первое в России Собрание сочинений М.С. Вайнберга —

совместный проект газеты «Музыкальное обозрение»

и издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

Екатерина Лобанкова,

музыковед, кандидат искусствоведения,

преподаватель Московской высшей школы социальных и экономических наук

Рукописи М.С. Вайнберга как источник воссоздания его творческой биографии

13.30–14.00

Кофе-брейк

(Мраморный зал, 2 этаж)

14.30–17.00

Дневное заседание

Модератор: **Ольга Собакина,**

доктор искусствоведения,

ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Наталья Сокольвяк,

ректор Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки,

кандидат искусствоведения

Струнные квартеты М. Вайнберга военных лет

Марина Неклюдова,

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Презентация книги Людмилы Никитиной

«Мечислав Вайнберг. По страницам жизни через документы,

воспоминания и исследования»

Марина Валитова,

научный сотрудник Российского национального музея музыки

(«Музей С.С. Прокофьева»)

Известное и забытое в творчестве М.С. Вайнберга (по архивам РНММ)

Светлана Гончаренко,

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки

Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Останина Мария,

студентка IV курса теоретико-композиторского факультета

Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Доклассические жанры в инструментальных циклах М. Вайнберга

(видеозапись доклада)

Юлия Бройдо,

музыкальный критик, продюсер,
начальник продюсерского отдела Мариинского театра

Еврейские песни (ор. 13, ор. 17): в поисках языка

Надежда Дробышевская (вокал)

Юлия Бройдо (фортепиано)

Мечислав Вайнберг. «Поздравляем!» ор. 111 (1975)

Видеозапись концертного исполнения оперы (фрагменты)

(запись из Концертного зала Мариинского театра, 8 февраля 2018 года)

Либретто композитора по пьесе Шолом-Алейхема «Мазл тов!»

Перевод на русский язык Михаила Шамбадала

Бейля — Анна Кикнадзе, Реб Алтер — Артем Мелихов, Хаим — Дмитрий Гарбовский,

Фрадл — Гелена Гаскарова, Мадам — Лариса Юдина

Камерный оркестр Мариинского театра

Дирижер — Михаил Синькевич

Вступительное слово — Юлия Бройдо

19.00

Посольство Республики Польша в Москве

(ул. Климашкина, 4)

Концерт

Мечислав Вайнберг

«Цыганская библия». Песни на стихи Юлиана Тувима ор. 57 (1956)

№ 4. Слепцы

№ 7. Майский аптекарь

№ 6. Два ветра

Петр Перковский (1901–1990)

«Японские песни» ор. 4

№ 3. Szu, Szu, Szu

№ 2. Я молился глубоко

Анджей Пануфник (1914–1991)

Dreamscape

Исполнители:

Михал Словецкий (контратенор, Польша)

Лех Наперала (фортепиано, Польша)

10 декабря, вторник

Государственный институт искусствознания

(Козицкий пер., 5)

Зеркальный зал

11.00–13.00

Утреннее заседание

Модератор: **Левон Акопян**,

доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки

Государственного института искусствознания

Верена Могль (Германия),

музыковед, PhD, исследователь творчества М.С. Вайнберга

«**“Juden, die ins Lied sich retten...”** («Евреи, спасшиеся в песне») —

композитор Мечислав Вайнберг (1919–1996) в Советском Союзе»

Презентация книги, творческая встреча

Дэниэл Эльфик (Великобритания),

музыковед, PhD, преподаватель Лондонского университета,

исследователь русской и восточно-европейской музыки

«**Музыка за железным занавесом. Вайнберг и его польские современники»**

Презентация книги, творческая встреча

13.00–14.00

Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

14.00–17.00

Дневное заседание

Модератор: **Ольга Собакина**,

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник

Государственного института искусствознания

Антонина Клокова (Россия–Германия),

музыковед, аспирантка Института музыковедения Университета искусств Берлина

Симфонии Мечислава Вайнберга и их программность:

12-я симфония, посвященная памяти Дмитрия Дмитриевича Шостаковича

Татьяна Белова,

начальник литературно-издательского отдела Большого театра, оперный критик

Мечислав Вайнберг и Большой театр: точки пересечения

Мария Славек (Польша),

скрипачка, PhD, Краковская академия музыки

Петр Рожански (Польша),

пианист, PhD, Краковская академия музыки

Личность художника перед лицом исторических изменений.

Мечислав Вайнберг и его избранные сонаты для скрипки и фортепиано.

Исполнительские перспективы.

Программа «Наблюдатель» (телеканал ВГТРК «Культура»)

к 100-летию М. Вайнберга с участием Андрея Устинова,

Александра Ласковского, Ольги Рахальской

(эфир от 9 декабря 2019 года)

Андрей Устинов,

куратор-директор «Года Вайнберга» в России,

главный редактор национальной газеты и интернет-издания

«Музыкальное обозрение»

Год Вайнберга в России. 2014-2019. Путь к столетию

19.00

Большой театр России

(Театральная площадь, 1)

Бетховенский зал

Концерт

Мечислав Вайнберг

12 пьес для флейты и струнного оркестра op. 29a (1945/1983)

Концертино для виолончели и струнного оркестра op. 43 (1948)

Камерная симфония № 4 для кларнета, треугольника и струнных ор. 153 (1992)

Исполнители:

Наталья Береславцева (флейта),

Петр Кондрашин (виолончель)

Камерный оркестр Большого театра

Дирижер **Михаил Цинман**