**С 19 по 22 марта в программе Пятого Транссибирского Арт-Фестиваля будет работать Академия Арт-журналистики**

На участие в Академии Арт-журналистики поступило **около 100 заявок из 18 городов** **России**.

Академия впервые включена в программу Транссибирского Арт-Фестиваля.

**Инициатор и куратор Академии — главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов.**

**Спикеры и преподаватели Академии** — обозреватели газет «Музыкальное обозрение», «Ведомости», «Коммерсантъ», портала Colta.ru, представители Высшей школы экономики, Большого театра, Ассоциации музыкальных критиков, преподаватели вузов, авторы книг и рецензий, популярные блогеры: Татьяна Белова, Юлия Бедерова, Екатерина Бирюкова, Анна Качкаева, Ая Макарова, Петр Поспелов, Павел Райгородский, Андрей Устинов, Ирина Яськевич.

**Слушатели Академии** — профессиональные журналисты и музыковеды, исполнители, сотрудники СМИ, преподаватели и студенты вузов, представители пресс-служб и PR-служб министерств культуры, филармоний, консерваторий и других организаций.

**География участников** — Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Благовещенск, Владивосток, Екатеринбург, Кемерово, Красноярск, Курган, Магнитогорск, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Саратов, Снежинск, Сургут, Тюмень, Улан-Удэ, Челябинск.

 «Актуальность Академии обусловлена, прежде всего, нынешним состоянием музыкальной журналистики в России, — говорит куратор проекта **Андрей Устинов**. — Если и можно говорить о музыкальной журналистике в России, то только как о явлении музыкальной и культурной жизни Москвы и Санкт-Петербурга. В других городах, за редким исключением, музыкальная журналистика фактически отсутствует. Мы наблюдаем дефицит профессионализма, профессиональных знаний, включенности в современные музыкальные процессы.

Актуальность Академии продиктована и вызовами нашего времени, новой информационной реальностью, цифровой революцией, спросом в обществе на образовательные проекты, в то время как государственные институты не успевают отвечать на запросы стремительно меняющегося мира.

Если раньше можно было держаться в профессии, в том числе и в профессии журналиста, за счет круга когда-то полученных знаний и умений, то сегодня, в эпоху чуть ли не каждодневных технологических перемен и обновления художественных тенденций, требуется постоянное совершенствование, включенность в актуальный процесс».

Академия Арт-журналистики — это возможность для всех желающих усовершенствовать свое профессиональное мастерство, приобрести новые знания и навыки, получить новый опыт от общения ведущими представителями медийного сообщества и культурной и музыкальной журналистики в России.

**Темы обучения:**

Рецензия на концерт, Рецензия на музыкальный спектакль, Подготовка пресс-релиза, Буклет концерта, Буклет фестиваля, Буклет спектакля, Программка к концерту, Мультимедийная журналистика, Музыкальная журналистика в социальных сетях, Работа пресс-служб и редакторов музыкальных организаций и др.

**Формы обучения**:

В ходе академии пройдут лекции, мастер-классы, лаборатории, дискуссии, тренинги, интервью, творческие встречи, круглый стол.

Частью учебного процесса Академии является посещение и анализ концертов;

творческие встречи с выдающимися музыкантами Вадимом Репиным и Гидоном Кремером, куратором Академии Андреем Устиновым;

Круглый стол «Музыкальная журналистика. Есть ли будущее?», на котором состоится дискуссия о проблемах современной культурной журналистики и о возможных путях решения этих проблем.

По итогам обучения слушатели Академии должны представить статью о событиях Пятого Транссибирского Арт-Фестиваля. Лучшие статьи будут опубликованы.

**Андрей Устинов:** «Учебная программа Академии встроена в «тело» Транссибирского Арт-Фестиваля. Мы специально выбирали определенный отрезок фестиваля, чтобы у слушателей Академии была возможность включения в музыкальный контекст Форума.

Статус Академии многократно возрастает благодаря авторитету Транссибирского Арт-Фестиваля — крупнейшего музыкального события российского и международного масштаба, и его художественного руководителя Вадима Репина.

Значение Академии определяется активным участием национальной газеты «Музыкальное обозрение», ее почти 30-летней деятельностью на просторах российского музыкального и культурного пространства. В самой идее Академии, в ее организации воплощен огромный опыт газеты по проведению и освещению многих образовательных проектов.

Мы сформировали программу академии, которая была принята организаторами Фестиваля, разработали логотип Академии, дизайн буклета, провели большую организационную работу по приглашению преподавателей и участников. Надеемся, что эта работа увенчается успехом и получит продолжение».

Расписание Академии Арт-журналистики: http://muzobozrenie.ru/akademiya-art-zhurnalistiki/